32409

Joh. Strauss, op. 364 — Domesticum № 319

Wo die Zitronen blühn, Walzer

1. 1. 1930		1000									

32410 10

Joh. Strauss, — Domesticum № 320

Fledermaus - Fantasie

1. 1. 1930		1000									

32411 32411

Strauss, Joh. Fantasie a/d. Zigeunerbaron bearb. f. Salon Orch.

Salon Orch. № 321

1930 Jänner	14	1000									

~~32412~~

Joh. Strauss — Domesticum No. 322

Wer uns getraut, aus Zigeunerbaron

1. 1. 1930		1000									

32413

Joh. Strauss, — Domesticum No. 323

Laura, Walzer a. Bettelstudent

1. 1. 1930		1000									

32414

Joh. Strauss — Domesticum No. 324

Traum-Walzer a. Der Feldprediger

1. 1. 1930		800									

32415

Joh. Millöcker, Domesticum N: 325

Bettelstudent - Fantasie

1. 1. 1930		800								

32416

Fall - Korngold, Potpourri Rosen aus Florida f. Salon Orch.

Domesticum 132

1930 Jänner	24	1000								

32417

Borodine, Polowskische Tänze I a. d. Oper: Prinz Igor

Domesticum N: 328

26. 7. 1930		800								

32418

Borodine, Polowetzische a/Prinz Igor Suite II

f. Salon Orch.

Domäst. N: 329

1930 Septemb.	15	800									

32419

Humperdinck, E. Hänsel + Gretel, Excentrische Fantasie aus der gleich. Oper
mit Jazz Instr.

bearb. v. Carl Robrecht.

Domesticum N: 330

1930 Aug.	23	1000									

32420. (I 14 u)

Mozart, W. A. Serenade „Eine kleine Nachtmusik"

Dom. 40

Besetzg.: = S. O. P. Harm. Viol. I Viol. oblig. Vcl. oblig. Cb. Fl. Ob. Clar.

Ergänzung: Viol. I Viol. II Vla. Bassi (Vcl. + Cb.) Fl. Ob. Clar. I/II Fag. Cor I/II

									Ergänzungsstimmen		
						Ed. 3155			Dom 40-17		
1930 Novemb.	15	800	21.6.1966		500	aus obigen Stimmen			23.4.1986		100
1936 [illegible]	5	320	16.6.1977		200	zusammengestellt f.			15.12.85		100/99
1938 Juli	7	400	12.3.1981		300	Streichquartett					
1941 Dez.	11	300	6.10.1983		400						
1943 ~~Juni~~	28	~~300~~	2.7.1987		400	1931 Januar	30	100	Violoncello-		15
1943 Juni	10	250 Vl. I	9.11.90		400/400+6	" März	7.	100	Fotokopie		
1944 Juni	19.	300	9.7.93		400/414+6				13.5.91		25
1951 Okt.	3.	600	16.1.95 Salon-Orch.		100/110+6				Fotokopie		
1950 April	27.	400							26.5.97		10 I 1
1950 Juni	16.	200	Bassi - 16			Viola - 14			Vcello obligata -		15
1951 April	23.	300	23.11.89 -		15	13.5.87		100/126	13.5.87		100/132
1954 März	19.	600	Fotokopie								
1956 November	19	400	15.3.91		25						
29.4.	1960	500									

32 421 (III St. 9B)

Caporale, Andrea. Sonate in D moll f. Violoncello & Klavier

Violoncelle & Klavier 1/4 = 1 Bg 2/10 · 3 St. M bearb. von Cahnbley Cello-Bibl. # 75

1929 August	27	300									
10. 1. 1934		300									
1938 Juni	15	300									
1944 Aug.	16.	300									
1950 März	9	500									
1953 Juni	8.	500									
1963 Febr	30	300									
18.6.1969		300									
10.5.1976		300									
13.7.1982		300									

32 422

18⁰

Ponce, M. M. Préludes I ~~VII~~ / ~~XII~~ (I/VI) Série facile

Seite 2/7 = 2 Bog. bearb. v. Segovia

G. A. N: 124

1930 April	17	500	3.7.95		2.200 / 2.227+6						
1943 Juni	7	100									
20.8.1973		1200									
28.1.1974		3000									
27.5.1975		3000									
21.1.1977		3000									
7.8.1978		3000									
7.11.1979		3000									
25.6.1981		3000									
28.1.1983		4000									
28.6.1985		4000									
4.7.1988		4000									
23.3.92		2400 / 2470+6 für Mainz / 500 für EAH									

32 423

Halle 100

Ponce, M. M. Préludes II N: 7/12 Séries faciles Edition Segovia

Seite 2/7 = 2 Bog.

G. A. N: 125

1930 April	17	500	29.8.97		1022+6						
1943 Mai	14	100									
2.4.73		800									
1.8.73		1500									
11.6.74		3000									
16.8.76		3000									
14.8.1978		3000									
8.8.1980		3000									
21.10.82		3000									
30.5.85		3000									
7.3.91		1200 / 1246+6									
28.10.93		1.500 / 1.575+6									

3242 6 32426

Fall, Leo. & Korngold, E. W. Rosen aus Florida, Operette in 3 Akten

Wer kann die Frauen je ergründen

1929 Juni	20	1500									

32427

Windsperger Op. 12 N:1. Konzertstück f. Violine & Klavier

Ed 1959

1929 August	2	200									

32428

32428

Franke, F. W. Choral-Variationen „Was Gott tut, das ist wohlgetan" f. Orgel

3/18 = 5 Bog. + U

1929 Juli	6	300									
1934 Okt.	20	200									

32429

32429

Slavenski, Josip Op. 11 Lyrisches Streichquartett

Partitur = 9½ Bog. + U

Ed 3490

1930 Februar	10	300									

32 430 3.24 30

Slavenski, Josip. Op. 11 Lyrisches Streichquartett

Ed 3149 3/11 Violino I 3 Bg. u. U. 3/11 Violino II = 3 Bg. 2/8 Bg. Viola 2/8 = 2 Bg. Violoncelle

1930 februar	6	200								

32 431 431

Tansman, Alexandre. Op. Sonate N. 2 pour Piano

Piano 2/22 = 6 Bog. u. U.

Ed 2089

1929 August	31	400								

32 432 A 432

Haas, Jos. Op. 77 Lieder der Sehnsucht für eine Singstimme und Klavier (Uebersetzung v. Dauffenbach)

Ed 2090 1/17 = 4 1/2 Bog. m. U.

1929 Septemb.	4	400								
1930 Mai	17	500 Singstm								
1939 Febr.	17	200								
21. April	1948	300								
3.5.1982	Fotokopie	20								
Fotokopie										
25.8.95		6								

32 433

Gretchaninoff, A. Op 120 N:1 Die Glocken von Novgorod Deutsch v. Hans v. Bonhoff / Dresden f Gesang + Piano
Deutsch, franz. + russisch

3/6 = 2 Bog

1930 Juni	23	300								

32 434

Gretchaninoff, A. Op 120 N: 2 „Ob ich gehe, ob ich stehe" f Gesang + Piano
deutsch, franz. + russisch

3/5 = 1½ Bog

1930 Juli	19	300						32434 E engl. franz. Ausg. ALL Along the Highway Tout le long de la plain 1933	12/1	300

32 435

Gretchaninoff A. Op 106 N:1 Herbstblumen Gesang + Piano

2/3 = 1 Bog

1930 Juli	21	300						. 3x		

32436

Gretchaninoff, A. Op 106 N:2 Les trois sources (3 Quellen) f Gesang & Piano

2/3 = 1 Bg

1930 Juni	23	300								

32437

Gretchaninoff, A Op 106 N:3 Ich grolle dir nicht f Gesang & Piano

3/7 = 2 Bg

1930 Juni	18	300								

32438

32438

Gretchaninoff, A. Op 106 N:4 Ich liebte Dich f. Gesang & Pf.

3/5 = 1½ Bg

1930 Juni	23	300								

32439

Gretchaninoff, A. Op. 106 N: 5 Rose + Nachtigall f Gesang + Piano

2/3 = 1 Bg

1930 Juni	28	300							32439 E engl. franz. Ausgabe Rose and Nightingale 1933 Januar	14	300

32440

Gretchaninoff, A Op. 106 N: 6 Du + Sie f Gesang + Piano

2/3 = 1 Bg

1930 Juni	28	300									

32441 32441

Gretchaninoff A. Op. 106 N: 7 Was liegt Dir denn am Namen? f Gesang + Piano

3/5 = 1/2

1930 Juni	28	300									

32 442

Gretchaninoff, A. — Ewige Liebe — f. Gesang & P.

3/7 - 2 Bg

1930 Juni	28	300									

32 443 (193)

Othegraven, A. v. Op. 74 N:1 Loch Lomond a/Lied der Völker (Englisch) f. Männerchor à Cappella

Partitur in 8: 3/6 - 2 Bg. U. — Stimmen T I II B I II

1929 Dezemb.	16	300 Part.			1929 Dezemb.	12	300 St.				
1930 Juni	21	600 Sgp.									
1952 Februar	7.	800									
1954 März	25.	1.000									
23.9.	1959	800									
12.3.1968		500									
23.7.1971		500									

32444 (427)

Othegraven, A. v. Op. 74 N:2 Bei meiner Blonden a/Lied d. Völker (Französisch) f. Männerchor à Capella

Partitur in 8: 3/5 - 2 Bg. St. — T I-1/2 II-1/2 B I-1/2 II-1/2

1929 Dezemb.	16	300 Partitur			1929 Dezember	16	300 Stimmen				
1953 Dez.	5.	200 Sgp.									
1954 August	10.	300									
1955 Juli	26	300									
1956 Okt.	18	300									
18.12.	1958	300									
30.7.	1964	500									

32 445 373 (846)

Othegraven, A. v. Op. 74 No. 3 Ich legte mich zur Ruh a/ Lied der Völker
Skandinavisch
f. Männerchor a Cappella

Partitur in 8°: 3/6 = 2 Bg. u.
T I ½ II ½ B I ½ II ½

1929 Dezemb.	10	300 Partitur				1929 Dezember	10	je 300	Stimmen		
~~1934 Sept.~~	~~15~~	~~je 300 Stimmen~~				1954 Septb.	15	je 300	"		
1953 März	24.	200 M.Chor									
1954 August	11.	300									
1956 Juli	24	500									
23. 12.	1960	500									
8. 10.	1964	300									

32 446 (847)

Othegraven, A. v. Op. 74 No. 4 Seh ich dich a/ Lied d. Völker
(Tschechisch)
f. Männerchor a Cappella

Partitur in 8°: 3/5 = 1 Bg. u.
T I -1 II -1 B I -1 II -1

1929 Dezember	10	300 Partitur				1929 Dezember	10	je 300.	St.		
1953 März	24.	200 M.Chor				1954 Septb.	10	je 300	–		
1954 August	12	300									
1955 April	28	500									
1956 Dez.	19	600									
1964 Juli	29	300									

3 2 4 4 7 32447 (1011)

Othegraven, A. v. Op. 74 No. 5 Was ich sät a/ Lied der Völker
(Polnisch)
f. Männerchor

Partitur in 8°: 3/5 = 1 Bg. u.
T I -1 II -1 B I -1 II -1

1929 Dezember	10	300 Partitur				1929 Dezember	10	je 300			
1954 August	11.	300									
1956 Juli	18	300									
22. 9.	1958	300									

32 448 (1012)

Othegraven, A. v. Op. 74 No. 6. Schlitner Weizen (Ungrisch) (Lied d. Völker)

Partitur à 8: 2/3 = 1B + U. f. Männerchor a Cappella
-1 T I-1 II-1 B I-1 II-1

1929 Dezember	10	300 Partitur				1929 Dezember	10	à 300 Stn.			
1930 August	13.	300				1930 April	12	à 500 Stimmen			
1955 September	24	300									
1957 Juli	1	300									
1960 Dez.	13.	300									
1964 Juli	28	300									

32 449

Toch, Ernst. Kleine Ouvertüre zur Oper „Der Fächer"

Partitur in übergrossem Format N. 1/11 + U.
Ed 3341

1930 Februar	24	50									

3275

Toch: Der Fächer

15/5. 1930	150 Vl I, 150 Vl II, 100 Vla, 150 Celli, 150 C.Bass										

~~32452~~

Toch, Ernst Op. 51 Der Fächer, Opern-Capriccio in 3 Akten (4 Bildern)
Klavier-Auszug bearb. v. Willms

1261 = 65½ Bg + U. Ed 3240

1930 Mai 30		600									

32453 (681)

Slavenski, Jos. Sechs Volkslieder für gemischten Chor à Capella
No 1. Svatovska, Hochzeitslied deutscher Text v. Herm. Roth

Direct. Partitur 3/5 = 2 Bg. = 2 Bg + U. Sänger Partitur 3/5 = 2 Bg

1929 Dezember	14	100 Dir. Part. ✓				1929 Dezemb.	17.	200 ✓			
~~"~~	~~"~~	~~200 Sänger Part.~~				1931 Februar	12.	60 ✓			
1931 April	14.	150 ✓				1931 April	14	350 ✓			
1952 März	14.	1200 Supp.									
~~1954 Juli~~	~~15.~~	~~1000~~									
1954 August	31	1000 Stipa.									
19. 7. 1966		500									
27. 3. 1968		500									
15. 1. 1970		1000 Supp									
29. 8. 1977		1000									

32454 32454 (1195)

Slavenski, Jos. Sechs Volkslieder f. gemischten Chor à Capella
Deutscher Text v. Herm. Roth

Direkt Partitur Sänger Part.

1929 Dezember	14	100 Part.									
	"	200 Sänger P.									
1930 Mai	27	100 Dir. Partitur									
" "	"	400 Sänger Part.									
1939 Janu.	19	200 " "									
1954 Mai	19.	200 " "									
1957 März	11	200									
8. 8. 1960		200									
1965 April	2.	300									
6. 6. 1968		500									
24. 6. 1971		600									
21. 10. 82		300									
11. 4. 1988		300									

32 455 (682)

Slavenski, Josip. Sechs Volkslieder f. gemischten Chor à Cappella
№ 3 Saljivka, Scherzlied f. gemischten Chor à Cappella
deutscher Text v. Herm. Roth

Dir. Partitur

1930 Januar	23. 200	Sänger Part. ✓
" "	" 100	Direct. Part. ✓
1930 September	20 100	Direkt Part. ✓
" "	" 500	Sängerpart. ✓
1952 März	14.	1200 Singp.
1953 Sept.	6.	1200 Sgp.
10.6.	1960	800
7.11. 1	962	1000
21.5.1969		1000
28.9.1972		1000
14.7.1978		900

32 456 (803)

Slavenski, Jos. Sechs Volkslieder f. gemischten Chor à Cappella
№ 4 Herbstnächte

Direct. Partitur 3/5 = 2 Bg. N			Sänger Partitur 3/5 2 Bg		
1929 Dezember	17	100 Direct. Part. ✓	1929 Dezemb.	17.	175.
~~" "~~	~~"~~	~~200 Sänger Part.~~	1931 Februar	12.	50 ✓
1929 Dezember	17.	25 ✓	1931 April	15.	350 ✓
1931 April	15.	150 ✓			
1952 Nov.	5.	600			
1954 Mai	4.	600			
1956 Nov.	23	600			
12.9.	1958	600			
13.11.	1961	1000			
6.7. 1	966	1000			
25.10.1973		1500			
8.2.91		600/6171'6			

32 457 (683)

Slavenski, Josip. Sechs Volkslieder f. gemischten Chor à Cappella
№ 5 Dilberka, Liebeslied deutsch. Text v. H. Roth

Direct. Partitur m. Umschlag 3/5 = 2 Bg			Sängerpartituren
1930 Januar	24	100 Directions Part.	
1930 "	"	200 Sänger Part.	
1931 Dezember	28	150 Dir. Part.	
1931 Dezember	28	300 Säng. Part.	
1952 März	14.	1200 Sgp.	
1953 Sept.	6.	1200 Sgp.	
1965 Febr.	9.	300 Sgp.	
5.3.1968		500 Sängerpart.	
~~8.6.1970~~		~~1000~~	
4.6.1971		600	
26.8.1985		500	

32 458 (805)

Slavenski, Josip. Sechs Volkslieder f. gemischten Chor à Cappella
N:6. Rugalica, Spottlied

Direct. Partitur m. U. 2/7 — 2 Bog. Sängerpartitur o. U

1930 Januar	24	200 Sängerpart.								
"	24	100 Direkt. Part.								
1934 März	29	200 S. Part.								
1938 April	26	200 "								
1952 Febr.	5.	600 Sängp.								
1954 Juli	13.	600								
1957 Mai	13	600								
23.3.	1959	800								
8.12.	1961	1000								
28.11.1966		600								
5.1.1968		1000								
10.5.78		1500								

32 459 (804)

Slavenski, Jos. Zwei Liebeslieder f. gemischten Chor à Cappella
N:1. Röslein rot

Direct. Partitur 3/6 = 2 Bog. + U. Sänger Partitur 3/6 = 2 Bog

1929 Dezember	17	100 Dir. Partit								
"	"	200 Sänger Part.								
1952 Nov.	5.	500 Sängp.								

32460 32460

Slavenski, Jos. Sag wo warst du? (2 Liebeslieder f. gemischten Chor à Cappella
N:2

Direct. Partitur m. U 3/18 Sänger Part.

32461.

Scott, C. Noël
Ouvertüre für Orchester
Partitur Ed. 3329 Autographie S. 1/64 18 Bg.

1930 Dezemb.	20.	75									

32462 / 32462 a

Scott, C. Noël, Ouverture für Orchester mit Hotg. gem. Chor ad lib.

Viol I/II Viola, Cello, Bass Flöte I/III Oboe I/II Klarinette I/II Klarinette basso Fagott I/III Kontrafagott, Corno ingl., Corno I/IV Tromba I/III Trombone I/III Tuba, Timpani; Celesta Batteria Piano Orgel, Harfe I/II (36 Stimmen.

Partitur			Orchester Stimmen			Sopran - Alt			Tenor - Bass		
			Autographie			1/2	1/2	Autographie	1/2		1/2
			1930 Januar 3	25	x Ant.	1929 Nov. 29	300	Sopran	1929 Nov. 29	300	Tenor
			+ 125, 100, 75, 75, 50 2			"	300	Alt	"	300	Bass
Orig. bei Komp. Abt.			Bindung nachzutragen								

32463 32463 (2297)

Albeniz, J. Op. 165 No. 3 Malagueña bearb. für Violoncello & Piano

Cello 2/3 + Piano 2/8 = 3. Bog. u. ll.
Ed 2092.

1929 Oktober	9	400 ✓									
1931 April	7	400									
1933 März	22	300									
1935 Juni	18	300									
1938 Mai	27	300									
1942 Mai	11	150									
1943 Aug.	27	150									
1957 Okt.	28.	300									
Foto Kopie											
8.7.97		3									

~~32464~~

Tartini, G. Concerto in Gdur p. Violon avec acc. d'Orchestre autographirt par Pente

Orch: Partitur 1/27 = 7½ Bog. u. aug. p. une Cadence de

1929 Oktober	9	120									

32465 W12R84

Tartini = Pente, Concerto in Gdur pour Violon avec acc. d'Orch:

Orchester = Stimmen: Viol. I ¼ = 1 Bg. Vl. II = ¼ Viola = ¼ = 1 Bg. Cello = ¼ = 1 Bg. Cbass ⅓ = 1½ Bg. Flauto ½ Oboe ½ Clarinetto in A ½ Fagott ½ Corno I ½ = F II = F ½ Harmon. ¼ = 1 Bg. = 9 Bog.

1929 Oktober	9	100	Orch. St. 300 Vl. I								
" "	"	"	200 Vl. II 150 Vla 150 Celli 100 Bass								
29.10.1970		100	Viol. II								

32466 32466

Schulhoff, E. Sonate für Violine und Piano

Vl. = ½ P. 2/27 = 10 Bog. u.

Ed 2088

1929 Oktober	5	400									

32467

Jarnach, Ph. Op. 21 Konzertstück (Romanzero III) f. Orgel

3/11 = 3 Bog. + U

Ed 2087

1930 Februar	6	300

32468/9 (55B)

Hindemith, P. Op. 47 Trio f. Bratsche 1–7¼ Heckelphon 2–7 od. Tenor-Saxophon 2–7 und Klavier 2–31 m. U.

Ed 3148

1929 September	30	300
1951 Dez.	6.	200
1964 Juni	3	300
1972 11./9.		300
7.9.1979 neuer Umschlag		300
13.3.1986		300
30.11.92		200/214+6
31.1.96		250/265+6

32469

~~32470~~

Grainger, P. A. Youthful Rapture für Cello, Solo, Viol. Harm. oder Orgel und Piano hierzu ad. lib.

Partitur 2/15 = 4 Bz. M. Ed 2103

Flöte, Trompete in B, od. Sopr. Saxophon in B, od. Klarinette in B. Horn in F, od. Alt-Saxophon in F. Glockenspiel, Harfe, Viol. II, Va, Cello II + Contrabass

1930 februar	2	200	Part.

32471

Grainger, P. A. Youthful Rapture Stimmen wie Vg 32470

E. 2104

1930 februar	7	150	Stimmen.
" "	"	25 Piano	25 Harm. 50 V. I 250 Cello Einzel St. — —

32472

7300

32473 ~ 32479

P

Pepping, Ernst — Choralsuite für grossen und kleinen gemischten Chor (1928)

Teil I Wir glauben all an einen Gott — Direktionspartitur aller Teile [illegible] 6-106

Edition 3236

Teil II 1	Den die Hirten lobten sehr	Die einzelnen Choräle als Sängerpartituren		
II 2	Herzliebster Jesu	1924 Nov. 15	I	400
II 3	Christ ist erstanden		II 1	400
		Von der 1. Aufl.	II 2	400
Teil III 1	Ach wie nichtig, ach wie flüchtig	sind vorerst	II 3	400
III 2	Die güldne Sonne	je 100 Expl.	III 1	400
III 3	Nun sich der Tag geendet hat	als Ed 3236	III 2	400
4.4.1975	300	Aufl. worden	III 3	400
Teil II:1	Herzliebster Jesu = 32475	11.6.76	III 2	300
24.3.1980	– 300			
Teil III:2	Die güldene Sonne = 32478			
23.3.81	– 300			
Teil III:2	Nun sich der Tag geendet hat = 32479			
23.3.81	– 300			

74

32475

Pepping, Ernst
Choralsuite „Christ ist erstanden"
Teil II : 3 C 32 476

30.11.81		200									

477

32478

32479

(1551)

Pepping - Choralwerk Teil III; 3 f. 12 stg. gem. gr. Chor
Nun sich der Tag gewendet hat.

15. 11	1929	300
14. 11	1963	200

32480/1

Hindemith, Paul Lehrstück
Text von Berthold Brecht

8E /

Ed 1500 I. St. 1 b

Partitur (Klav. Auszg)			Chorstimmen:			Orchester Stimmen		32481	
1929 Oktober	15	500	1929 Oktober	15	400	Hohe Stimmen		500	
Vg. No. 32480 =			Vg. No. 32481 A			Mittlere Stimmen		200	
1930 Juli	12	500	6/5 1933		200	Tiefe Stimmen		300	
27. 11. 1967		500	23. 11. 1967		1000	Fernorchester		50	
14. 11. 1978		300				Tenorhorn I/II	je	50	21/3 30
4. 5. 93		300/336+6				Flügelhorn I/II	je	50	" "
						Trompete I/II	je	50	" "
						Posaunen I/II	je	50	" "
						Bass	je	50	21/3 30

32481

32 482

Beck, Conrad. Konzert für Streichquartett und Orchester

Partitur in 4° 1/63 = 16 Bog. + U
E. d. 3348

1929 Dezember	18	100

32 483

Beck, Conrad. Konzert für Streichquartett und Orchester

Besetzung: Solo Viol. I 2/14 = 4 Bg. Solo Viol. II 2/14 = 4 Bg. Solo Viola 1/12 = 3 Bg. Solo Violoncelle 1/11 = 3
Violine I 1/8 = 2 Bg. II 1/8 = 2 Bg. Viola 1/7 = 2 Bg. Celli 1/7 = 2 Bg. Bassi 1/5 Flauto I 1/7 = 2 Bg. II 1/6 Oboe I 1/6 II 1/6
Clarinette I 1/8 II 1/8 Basso 1/5 Fagott I 1/7 II 1/6 Corno ingl. 1/8 Corno I 1/6 II 1/6 III 1/4 IV 1/4 Tromba I 1/6 II 1/5
Timp. 1/4 Gran Cassa, Cimbellas Tam Tam 1/2

1929 ~~April~~ Oktober	26	60 × Stimmen
" "	"	200 Vl. I
" "	"	180 II
" "	"	150 Va
" "	"	150 Cello
" "	"	100 Bass

32 484

32484

Suppé, Franz von. Die neue Galathee, Umarbeitung der schönen Galathee von Edwin Denby.

1929 November	28	300

32 485 (R 65ü)

Ouverturen-Album, Band I für Piano 2/ms

2/71 = 18 Bog + U.
Ed 354

1930 Januar	10	1500 ✓	2.9.1968	1200
1930 Oktober	7.	3000 ✓	11.6.1975	1200
1933 August	21	1500	9.11.1983	600
1936 Okt.	1	1000	4.7.1988	600
1938 Novb.	2	800	18.10.94	400/425
1940 Oktob.	2	800		
1950 Nov.	16.	1200		
1951 Juni	11.	1200		
1950 Nov.	18	1000		
1953 März	4.	1200		
1955 Febr.	10	1200		
1956 Dez.	14	1200		
5. 8.	1959	1200		
28. 3.	1962	1200		

32 486 (64 ü. + 4 Mi)

Ouverturen-Album Band II für Piano 2/ms

3/70 = 18 Bog + U.
Ed 355

1930 Januar		1500 ✓	24.1.1979	800
1930 November	21	1000 ✓	23.11.1987	400
1932 August	26	800		
1934 Aug.	14	800		
1936 Oktob.	16	500		
1940 Febr.	26	500		
1940 Dezb.	23	600		
1950 Nov.	18.	1000		
1951 Juni	11.	1000		
1953 Febr.	9.	1500		
1956 Dez.	17	1500		
15. 6.	1961	1500		
27.1. 1972		800		
~~3.1.1975~~		~~2000~~		

32 487 (77 Mi)

Ouverturen-Album Band III für Piano

1/71 = 18 Bog + U
Ed 356

1929 Novemb.	13	1000	13.12.77	800
1930 März	26	1000	31.1.90	250-263
1932 März	10	800	10.11.95	200/200+
1934 Dezb.	28	500		
1936 Mai	20	500		
1938 April	29	500		
1940 Juli	22	500		
1950 ~~Nov.~~ Juni	~~18~~ 11	1000		
1953 März	27	1200		
1957 März	12	1200		
1962 Nov.	6	1600		
30.10.1964		1000		

~~32488~~ (Reg. 5 C) AB 100

Bréval, J. B. Sonate I – C. bearb. v. Stutschewsky
f. Violoncello + Klavier

Cello + Klavier
2/5 = 1 Bg 3/12 = 3 Bg = U.

Cello-Bibliothek N: 21.

1929 Dezember	12	500	1958 März	18	1200	10.1.1980		4000
1931 Februar	16	800	6. 10.	1959	1500	12.2.1982		3000
1935 Okt.	25	300	27. 2.	1961	1500	24.5.83 neuer Umschlag		3000
1937 Mai	20	400	1964 31/VII.		3000	18.9.1985		4000
1938 Dezb.	27	400	22.10.1962		2000	27.6.1988		4000
1942 Mai	4	300	16.8. 1966		3000	3.12.90		4000
1944 Aug.	24.	300	31.7. 1968		3000			(14532+6)
1943 "	10.	300	6.10.1970		3000	2.3.94		3.000
1950. Januar	18.	1000	23.3 1972		2000			3.494+6
1951 Oktober	23.	600	7.2.73		3000	davon 3000	f.	Mainz
1952 Dez.	17.	800	8.10. 74		3000	500	f.	EAM
1954 August	30	1000	27.9.76		3000	27.9.96		4000/4070 +6
1955 Dez.	2	1000	1.6. 78		3000	davon 500	Expl.	für
1957 Januar	23	1200						EAM

32489

d'Albert–Brav, Lustspielverfolgung

Dom Film-Serie N: 1026

1930 Mai	5	500

32490 32490

Dyck, Felix Liebessehnsucht, Andante semplice

Dom-Film-Serie N: 1027

1930 April	24	500

32491

Dyck, Felix, Liebesrausch, f S. O

Dom Film Serie N: 1028

1930 februar	24	500									

32493

Huppertz, Gottfr. Liebe, Arioso lirico f. S. O.

Dom-Film-Serie N: 1030

1930 februar	27	500									

32494

Huppertz, Gottfr. Wasserkatastrophe, Agitato f. S.O.

Dom-Film-Serie N: 1031

1930 März	25	500								

32495

Hansel, P. A. Lustspiel-Intermezzo

Dom-Film-Serie N: 1032

1930 April	30	500								

32496 32496

Leuschner, R. Grettet, Allegro jubiloso f. S.O.

Dom-Film-Serie N: 1033

1930 März	7	500								

32 497

Pach, A. Dies irae, Marcia tragica

Dom. Film. Serie N: 1034

1930 April	30	500								

32498

Porret, J. Tropennacht f. Salon Orch.
Danse orientale

Dom. Film Serie Domesticum N: 1035

1930 februar	25	500								

32499

32501

Schröder, Walth. Todesahnung (Gravesenuto) bearb. f. S. O.

Dom-Film-Serie N: 1038

1930 März	7	500									

32502 32502

Schönberg, Jac. Dr. Es flüstert die Nacht, Pastorale intr. v. Gottfried Huppertz

Dom-Film Serie N: 1039

1930. Februar	25	500									

32503

Simon, James. Razzia-Agitato bearb. v. Hans Joseph Vieth f. S. O.

Dom Film Serie N: 1040

1930 März	21	500									

32504

Simon, James. Unheimliche Vision, Molto sostenuto bearb. f. S. O.

Dom-Film Serie N: 1041

1930 februar	27	500									

32505 32505

Weigel, H. K. Hin und her

Dom Film Serie N: 1042

1930 April	30	500									

~~32 506~~

Zeller, Wolfgang Serenata amorosa

Dom-Film-Serie No. 1043

1930 Mai	1	500										

32 507

d'Albert-Brav, Freudige Menge

Dom-Film-Serie No. 1044

1930 April	30	500										

32 508 32508

Bortz, A. Sonnenaufgang

Arr. v. L. Artok

Dom-Film-Serie No. 1045

1930 Mai	13	500										

32509

Bortz, Alfred Chinesisches Teehaus, Veloce bearb. f.

Dom - Film - Serie N: 1046

1930 März	6	500									

32510

Bortz, A. Clownerie

Dom - Film - Serie N: 1047

1930 März	14	500									

32511 32511

Fischer, Ernst, Pechvogel, Danse grotesque

Dom - Film - Serie N: 1048

1930 April	20	500									

32512

Hensel, P. A. Spitze Zungen arr. v. L. Zeitelberger

Dom Film Serie N: 1049

1930 Mai	17	500									

32 5 13

Hensel, P. H. Au jardin Zoologique, Serenata grotesca nach Fr. Bendel ~~arr. v. L. Artok~~ f. S. O.

Dom - Film - Serie N: 1050

1930 Mai	27	500									

32 5 14 32514

Homola, B. Wettlauf f. S. O.

Dom Film Serie N: 1051

1930 Mai	17	500									

32515

Leuschner, R. Katastrophe

Dom Film-Serie N: 1052

1930 Juni	6	300									

32516

Leuschner, R. Eine kitzliche Geschichte, Allegro Giocoso f. S. O.

Dom-Film-Serie N: 1053

1930 März	26	500									

17

32 519

Pach, Alix. Ueber Wolken, Allegro lyrico

Dom Film Serie N: 1056

1930 Mai	31	300									

32 520

Schroeder, W. Traumszene

Dom Film-Serie N: 1037

1930 Mai	10	500									

32521

32522

32 423

32523

Ponce, C. C.

G. A. N: 125

1930 April	17	500							

32524

32525

Maj, Hans. Entsagung.

Dom Film-Serie No 1066

1930 Juni	3	300								

32526

32 5 28 32528

May, H. Und der Teufel lacht dazu

Dom. Film Serie N: 1065

1930 Juni	3										

32 530

Coleridge-Taylor, Meditation f. S.O.

Dom. S.O. N. 331

1930 Septemb.	30	1000									

32531

Morley, Ch. op. 89 Chant du Ménestrel (Lied des Troubadour) Dom 332

Besetzg: S.O. P. Harm. Streichquartett, Fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne III Batteria
Ergänzg. Viol. II Vla. Clar. II Fag. I/II Cor. I/II Tr. II Fl. II Ob. II Trbne I/II

1931 Januar	2	800									

32532

Korngold, E. W. op. 21 Geschichten von Strauss — Dom. 333

Besetzg.:- S. O. P. Harm. Streichquartett, Fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne III Batteria
Ergänzg. Viol. II Vla. Clar. II Fag. I/II Cor. I/II Tr. II Fl. II Ob. II Trbne. I/II Harfe

1930 Dezemb.	1.	800									

32533

Macmillen, Fr. Intermezzo — Dom. 334

Besetzg.:- S. O. P. Harm. Streichquartett Fl. Ob. Clar. I Tr. Batteria (Trombone nicht besetzt)
Ergänzg. Viol. II Vla. Vcl.-Orch. Clar. II Fag. I/II Cor. I/II

1931 Januar	16	800									

32534

Liszt, Fr. Liebesträume (3. Notturno) — Dom. 335

Besetzg.:- S. O. P. Harm. Streichquartett Fl. Ob. Clar. I Tr. I Trbne. Batteria
Ergänzg. Viol. II Vla. Clar. II Fag. I/II Cor. I/II Tr. II

1931 Januar	15.	800									

32535 (3a B)

Chausson, Ernst Op. 25. Poème pour Violon et Piano

Viol. 1/4+ Po. 3/15 = 5/7 + U.
Ed 1532

193? Januar	1	500	4.6.1987	-	400
1933 Februar	24	300	26.6.92		300 334+6
1937 Okt.	22	300	10.5.96		300 324+6
1941 Juni	27	200			
1943 Aug.	30	200			
1946 August	7.	300			
1950 März	7.	300			
1952 Sept.	3	300			
1954 November	26	300			
7.8.	1961	300			
6.3. 1967		300			
5.5. 1972		300			
9.4. 1976 neuer Umschlag		500			
28.1.1983		400			

32536 45 D

Hindemith P. Sing und Spielmusiken etc.
N.4 Kleine Klaviermusik fünf Leichte Fünftonstücke
Ed. 1466

1930 Januar	9	1000	6.3.	1961	1000
1930 Dezemb.	8.	1000	24.4.	1964	1000
1940 April	4	200	27.1.1967		1000
1943 Dez.	7.	150	11.9.1968		1000
1946 Nov.	12	300	6.10.1971		1000
12. Juli 1948		500	28.3.1974		800
8. Dezember 1950		240 ungl. Ausg.			X
22.9. 1949		500	Nr. 4/24.10.77		800
9.8. 1950		500	19.2.1981		800
1952 Mai	14	~~500~~ Klav.	23.10.1987		500
1954 Januar	8.	600	16.9.92		350 357+6
1956 Juni	28	600	21.9.95		400 433+
3.2.	1959	600			

32537 2817

Meine Lieblingsstücke
bearb. v. Palaschko

Ed 1509 = 2 Viol. u. Klav. Ed 1511 = 2 Viol. u. Klav. Ed 1512 = Vl. Cello u. Kl.
Ed 1510 = Viol. u. Klav.

32537 London
Our Favourites

32537	Klavierstimme	3-26
32537a	Violine (I)	3-12
32537B	" II	3-8
32537C	Cello	3-8

Klavierstimme			Ed 1510 A = Viol. (I)		
1929 Dezember	19	2000 ✓	1929 Dezember	19	2500 ✓
1930 April	4	1500 ✓	1930 Juli	11	1800 ✓
1930 Oktober	13	1500 ✓	1930 Dezemb.	8.	1500 ✓
1931 Oktober	13	1500	1931 Oktober	22	1500
1933 Februar	10	1000	1932 Mai	21	2000
~~1935 März~~ 1935 Dez.	~~26~~ 16	~~500~~ 800	1934 Mai	15	2000
1936 April	25	1500	1936 April	20	2000
1937 Juni	29	2000	1937 April	15	2500
1938 Dez.	9	2000	1938 Oktob.	4	500
1940 Aug.	23	1000	1938 Dez.	2	3000
1941 März	19	1500	1940 März	18	650
1944 Juni	7.	1200	1940 Aug. / 1941 März	23 / 18	1300 / 500
1943 Nov.	10.	1000	1941 Aug.	16	1500
1943 Nov.	3.	1500	1944 "	25	1500
~~1949 Aug.~~	~~8.~~	~~2000~~	1944 Aug.	17.	1200

Ed 1510 B = Viol II			Aufl.
19.12.29	800 ✓	2.2.1948	300
18.12.30	800 ✓	15.2.1950	300
20.4.34	500	25.1.1951	500
19.12.36	500	8.1.1952	800
16.12.38	300	12.6.1954	800
22.5.40	200	12.6.1954	800
19.3.41	300	2-4-1973	300
18.6.43	300		
1944 Aug. 7.	1200		

Ed 1510 C = Cello		
19.12.29	800	✓
25.2.31	500 ✓	30.6.77 - 1200
9.3.34.	500	14.8.80 - 1000
7.7.37	400	
23.12.38	300	
21.12.40	300	
11.6.43	300	
25.11.77	300	

Londoner Ausgabe

Ed. 1510 Vl Kl.	21/12.29	300
Ed. 1510 B. Vl II	"	200
Ed. 1510 C Cello	"	200
Ed 1510 P. & Viol.	1.7.30	500 ✓
Ed. 1510 Viol. - P.	28/11 31	500
" 1570 " "	3/12.34	500
" 1570 " "	3/11.36	400 Viol. 200 Klav.
2-L		

32537
Klavierstimme
19.48 1200
8.8.49 2000

Violine II
11.3.94 - 250 - 278 + 6

Violine 1
11.8.93 - 150 - 168 + 6

(53E) (28A)
32537 a+b
Violinisti.
24.5.49 3000
1952 Jan. 7. 800 Viol. II
1950 Juni 12 1000 Viol.
1950 Feb. 15 300 Viol. II
1951 Jan. 25 500 Viol. III
1952 Nov. 27. - 1000 Viol.
1954 Juni 12. - 800 Viol. II
1955 Mai 4. - 500 Viol.
1957 Febr. 14. - 800 Viol. II
1957 Mai 31 - 500 Viol.
14.6.1960 500 Vl. II
7.3.1963 - 300
5.5.1964 - 1000
24.1964 - 500 Vl. II
6.1.1967 - 500 Vl. II
10.4.1975 - 500 V.
30.8.1977 - 300 V. II
3.7.1980 - 300 V II
2.8.82 - 300
28.6.84 - 300 VI. II

(35B)
32537 c
Cello · 3
15.8.49 500
1951 Apr. 23. 500
1952 Nov. 26. 500
1955 Jan. 4 - 500
1956 Nov. 15 - 600
5.2.1960 - 600
22.9.1964 - 600
31.7.69 - 500
25.11.77 - 300
24.11.81 - 400
4.6.87 - 250
14.9.90 - 250 | 269 + 6
22.5.95 - 250 | 250 + 6

32537 f (66 mi)
Viol. + Klav.
1952 April 30. 3000
1950 Juni 27. 200
1951 März 22. 2000
1954 März 27. 2,000
1955 Mai 3. 2000
1957 Mai 31. 3000
20.1.1960 3000
13.7.1964 3000
14.1.74 1200
21.1.1983 - 1100
11.10.1985 - 1400
7.4.89 - 250 | 256
21.7.89 - 1106 | 1070
15.9.92 - 1100 | 1064 + 6
18.10.95 - 1209 + 6

32537 a (01)
Violine I Solo
31.7.1987 – 250

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Telegramme: Scotson
Telefon: 4341 (Sammel-Nummer)
Postscheck: Frankfurt a. M. Nr. 5525

32538

Die Klassische Geige, die beliebtesten klassischen Stücke für Vortrag und Unterricht, bearb. u. herausg. v. F. Palaschko

32538 8-31 = 8 Bg 32538a 2-12 = 3 Bg. 32538b 1-8 = 3 Bg

Klavierstimme		Ed. 1513	Violinstimme		Ed. 1513 A	Violine II Ed. 1513 B					
1.12.1929		2500 ✓	1.12.1929		3000 ✓	1.12.1929		800	Ausg. Viol. u. Kl.	Ed.	1513
22.3.1930		1500 ✓	25.3.1930		2000 ✓	7.10.1932		500	Violinstimme	"	1513 a
6.10.1930		2500 ✓	31.10.1930		2000 ✓	13.2.1936 3.1.1938		~~500~~ 500	Violine II	"	1513 B
8.4.1932 1935 Juni	17	3000 ~~2000~~	21.3.1932		2000	20.12.1938 14.6.1940		300 300	Cello	"	1513 C
1937 Juli	12	2000	24.6.1933 1935 Juni	9	~~2000~~	14.1.1941 4.3.1942		300 300	2 Viol. u. Klav.	"	1514
1938 Nov.	29	2000	1936 Febr.	13	2500	4.5.[illegible] 32538 C 1-8 = 3 Bg		300	Vc. Cello u. Klav.	"	1515
1941 März	29	1000	1937 März	5	3000	Cello Ed. 1513 C			2 Vc. Cello u. Klav.	"	1516
1941 Nov.	5	1000	1938 Nov.	28	3000	1.12.1929		800 ✓			
1944 Aug.	22	2000	1940 Febr.	3	1800	15.11.1930		500 ✓			
1942 Septb.	1.	1500	1940 Septb.	3	1800	7.10.1932		400			
1943 Juni	16	1500	1941 März	29	1200	1.12.1936 5.2.1938		300 400			
1944 Febr.	9.	1500	1941 Dezb.	1	1500.	19.12.1938 21.1.1941		300 300			
1947 März	5.	1500	1943 Juni	16	1500	31.3.1942 25.8.1942		300 300			
1949 Okt.	12	2000	1943 Juli ~~1943~~	6	1500	1944 28.2.		300			

32539

Fortner, Wolfgang Fragment Maria (Autographie)

Partitur 1/19 = 6 Bg. Kammerkantate für Sopran und acht Instrumente Ed 3346

1929 November	29	175									

32540

32 538 a/e. (66 mi) (47 D)

32 538 66 Mi Klavierstimme	Ed. 1513 Auflg.	32538 a Violin I.	Ed. 1513 A Auflage	32 538 b 49 D Violin II	Ed. 1513 b Auflage	32 538 c 42 A Cello	Ed. 1513 c Auflage
18.11.49	3000	23.8.48	500	4. Juni 1948	300	5 April 1948	300
1952 Feb. 22 + Viol.	3000	18.11.49	800	12. August 1949	500	11. Dez. 1950	500
1950 Aug. 23. "	3000	1950 Aug. 23.	1000	8.5.1952	500	31. Jan. 1950	400
1951 Mai 23. "	2000			14.7.50.	600	29.11. 1951	500
1953 Febr. 14.	2500	1953 Febr. 14.	2500	18.6.1951	500	1953 Jan. 22.	1000
1954 Dez. 2	5000	1953 Okt. 5.	1000	1953 Jan. 10	800	1954 Dez. 11	1000
1956 Okt. 22	5000	1954 Dez. 10	1000	1954 März 1	1000	1956 Dez. 8	1000
22.6.1958	5000	1956 Okt. 22	1000	1955 Dez. 17	1000	1960 April 21	1000
20.11.1961	5000	1959 März 5	1000	1957 Juni 26	1000	1964 Sept. 18	1000
23.9.1964	5000	1961 Nov 21	900	1960 März 14	1000	23.9.1969	500
26.9.1969	3000	1964 Sept. 17	1000	1963 Juli 8	1000	5.6.74	500
1.8.1973	3000	~~26.9.1969~~	~~3000~~	12.5.1966	1000	~~21.10.77~~	500
21.10.77	3000	6.4.1971	800	28.11.1969	1000	2.3.78	
29.7.1981	2000	5.10.1977	800	11.11.1976	500	29.4.1981	2000
		26.4.83	600				

Kl. Sti. 1513		Viol: I 1513 a		Violine-II 1513 b		Violoncello 1513 c	
26.3.1984	2000	26-6-92-200/228+6		23.5.1980	500	3.12.81 -	400
25.3.1987	2000			23.9.83	600	11.9.86 -	400
18.9.90	1800/1804			11.1.90	300/351	22.4.92 -	250/268+6
18.7.94 VL.-Piano	1700/1690+6			8.3.95	250/270+6		

F. M. U. Edition B 5 — Violin

1¼ min.
4 = ¼ min.

Lava

(Misterioso profondo)

Gewitterwolken. Schwelendes Feuer	*Storm clouds. Mouldering flames*	Nuées orag… Brandons br…



ED. 1504	
3.7.1980	3000
7.10.1983	3000
7.11.1986	3000
10.9.90	2400 / 2408+6
10.3.94	2400 (2431+6

ED. 1504	

ED. 1505	
17.3.1980	300
12.10.1983	300
4.12.1986	300
19.3.90	300·305
25.3.93	300·300+6

Ed. 1505	
17.3.1980	300

ED 1507	
4.6.84	1105 1102+6
9.8.88	787
21.1.92	594+6
4.5.95	700/728+6

32541

Meine Strauss-Walzer, Die 15 schönsten Walzer von Johann Strauss für Klavier 2 hdg. I. Band

Ed 1504 3/103 = 26 Bg + U. (NB) KR6

		Umsch.	8)			77000		
1930 Februar	11.	8000	1931 Mai	27.	5000	16) 28/6.34	10000	28.8.1968 - 3000
1930 Februar	11	5000	9) 1931 Oktober	16	5000	17) 1/8.34	4000	15.9.1971 - 2000
1930 Mai	1	5000	10) 1932 Januar	14	3000	18) 13/12.34	5000	21.9.73 - 3000
" März	18	5000	11) 1932 Februar	6	3000	19) 12/8.35	6000	9.3.76 - 3000
1930 Septemb.	15	5000	12) 1932 April	12	8000	10/2.36	~~6000~~	28.10.77 - 3000
1930 Oktober	1.	5000	13) 1932 Dez.	20	5000	14/8.36	~~6000~~	~~3.7.80 - 3000~~
1931 Januar	2.	5000	14) 29.5.1933		5000	7.6.37	6000	
		38000	15) 14.11.1933		5000	14.3.38	6000	
					77000	19.1.39	6000	
						18.3.40	3000	
						20.3.41	4000	
						22.8.41	5000	
						8.12.50	5000	
						31.10.49	5000	
						8.12.50	5000	
						25.7.52	3000	
						7.12.53	3000	
						23.3.55	5000	
						3.12.57	5000	
						4.10.60	5000	
						27.2.64	5000 ↑	

Ed. 1506

32542 B Cellostimme zu „Meine Strauss Walzer" 3/60 15 Bg.

1930 Oktober	8.	1000	1939 April	29	300
1934 Febr.	8	500	1941 Novemb.	14	300.
1936 Mai	7	500			

32541 K Ausgabe für Violine 3/60 15 Bg.

Ed. 1505

I. Auflage Leipzig 1930		3000 ✓	
1930 Oktober	1	3000	i/Mainz
1931 Februar	26.	3000 ✓	"
1931 Novemb.	14	3000	"
1932 April	20	3000	.
1933 Januar	23	3000	
1934 Februar	23	3000	
1935 April	25	~~1000~~	
1936 August	8	~~5000~~	
1938 Juni	1	~~4000~~	
1940 Nov.	11	~~2000~~	
1942 Oktober	8	1500	
1949 Dezember	9.	2000	
1951 Nov.	4.	1500	
1954 März	23.	1.200	
1960 Febr.	11	1000	
6.10.1970		800	

32542

Vier Walzer von Strauss. Die 10 schönsten Walzer in leichter Spielbarkeit für Piano bearb. v. Silcher

2/55 = 14 Bg + U. Ed 1507 (73 mi) (37E)

1930		3000							
2) 1930 Januar	20	3000	1930	20/3	Lo 800	} siehe 32604			
3) 1930 Februar	18	5000		13/3	Lo 800				
4) 1930 Mai	14	5000	Uebertr.		62000				
(5) 1930 Oktober	15	6000	15. Aufl. 22/7	1935	6000	1950 April	13.	300 (1506 Cell)	
(6) 1931 März	19.	5000	1936 Juli	25	5000	1952 18/9 300		(Ed. 1506)	
(7) 1931 Oktober	28	4000	1936 Augb.	23	5000	1954 Januar	16.	6000	
(8) 1932 Januar	22	1000 (31000 / 32000)	1937 Augt.	10	5000	1956 November	8	4000	
(9) 1932 Februar	2	5000	1938 März	22	5000	~~1960 Febr.~~	~~19~~	~~300~~	
10) 1932 September	28	5000	1938 Augt.	22	8000	1960 August	5	4000	
11) 1933 Februar	10	5.000	1940 Jann.	17	6000	14.3.1967		2000	
12) 1933 Okt.	25	5.000	1940 Aug.	15	5000	11.11.1970		1500	
13) 18/5.34		5000	1941 Augb.	16	3000	19.11.1976		1000	
14) 17/12 34		5000	1949 Nov.	7.	5000	5.12.1978		1000	
		62000	1951 Jan.	27	6000	8.1.1981		1200	

32542 B 2 13648

Cellostimme zu 32541

~~Siehe oben~~

~~1936 Mai~~	~~7~~	
19.2.1960		300
14.6.84		1100
9.8.88		800 (787)
19.2.60		300
Fotokopie		
19.2.91		20
21.1.92		600/594+6
Fotokopie		
14.2.92		25
Fotokopie		
11.1.93.		25
Fotokopie		
19.4.95		25
Fotokopie		
8.3.96		30
27.5.97		50+1

32543 - (69 ü)

Strauss, Walzer, Album für für Violine & Piano bearb. v. R. Ronder

Ed 1533 Viol 1/27 Piano 2/75 = 26 Bg + U.

1930 Januar	10	3000	1957 Februar	1	1200
1930 Februar	27	2000	1963 Sept	13	1000
1930 Oktober	22	2000	31.1.1972		800
1931 Dezember	29	1500	19.6.79		500
1932 Oktober	25	1500	25.11.1981		500
1934 Mai	11	1000	22.8.84		600
1935 Oktob.	14	1000	16.1.1987		700
1936 Oktob.	3	1200	21.9.89		700/690
1938 Mai	30	1500	19.6.92		800/795+6
1940 Augb.	17	800	15.12.94		900/893+6
1941 April	16	1000			
1951 April	11	1000			
1953 März	4.	1.200			

Violin Stimme

1931 Dezemb.	29	250

32544

Unsterbliche Operetten für Klavier

Strauss, J. Fledermaus, Millöcker, Bettelstudent, Zeller, Obersteiger, Zeller, Vogelhändler, Zigeunerbaron, Strauss, J. } Suppé, Boccacio

Ed 1508

1930 Februar	15	5000	1942 Sept.	19	2000						
1930 Oktober	1.	3000	1948 Oktober	26.	3000						
1931 Oktober	28	2000	1949 Juli	14.	5000						
1932 Dez.	27	2000	1951 Sept.	12.	3000						
1934 Febr.	26	2000	1955 April	2	3000						
1935 Jänn.	14	2000									
1935 Nov.	?	2000									
1936 Aug.	11	3000									
1937 Sept.	2	2000									
1938 Mai	4	3000									
1940 Jänn.	11	2000									
1940 Okt.	5	2000									
1941 Jänn.	22	2000									

Neuausgabe siehe Vlg.-No. 39654

32545 (1122)

Hindemith, P. Ueber das Frühjahr

Zwei Männerchöre N:1

T I ½ II ½ B I ½ II ½

1929 Dezember	15	300 Part.				1930 Jänner	6.	250 Stimmen			
1931 Juni	6.	300 Part.				1930 Februar	29	500			
1955 Okt.	17	100									
1964 Juli	28	500									
25.11.82		300									

32546 (242)

Hindemith, P. zwei Männerchöre N:2 Eine lichte Mitternacht

Partitur 1/4 = 8° = 1½ Bog

T I – 1½ B I – 1 – ½ B

II – 1½ II – 1 – ½ B

C 32 546

1929 Dezemb.	12	300 Part.				1930 Jänner	10	500 Chorstim.			
~~1929 März~~	18					1930 März	18	500 + St.			
1931 Februar	20.	300									
1950 März	22.	600									
1957 April	15	600									
1960 März	15	600									
1964 Jan	3	1000									
9.2.68		1000									
2.4.1975		1000									
8.11.88		300/350									
7.7.92		300/368+6									

~~32547~~

Cornelius, P. Stabat mater für Chöre und Soli m. Begl. des Orchesters

Partitur in 4° I/III Inhalt 1/68 = 18 Bog. + U
E. d 3342

1930 Juli	25	120 Partitur									

32548

Cornelius, Peter. Stabat mater für Solostimmen, Chor & Orch.

32548 A Orchesterstimmen
Autographie

Chorstimmen
Sopran 1/16 in 8° Alt 1/14 = 4 Bog Tenor 1/16 = 4 Bog Bass 1/14

1930 Juli	22.	100 (ohne Streicher)				1930 Mai	27	600 Sopr.			
" "	"	350 Viol. I				" "	"	600 Alt			
" "	"	300 Viol. II				" "	"	500 Tenor			
" "	"	250 Viola				" "	"	500 Bass			
" "	"	250 Cello									
" "	"	200 Baß				5. 4. 1977		100 Sopran			
						" "		100 Alt			
						" "		100 Tenor			
						" "		100 Bass			

32549

Cornelius, Peter. Stabat mater für Chöre und Soli mit Begl. des Orchesters

I/V 5/74 = 21½.
Klavierauszug E. d 3237 (Max Hasse)

1930 Mai	11	500									

32550 (R67°)

Meine Strauss-Walzer, Die ~~15~~ 7 schönsten Walzer von Joh. Strauss

für Klavier zu 4 Händen

Ed 1534 (R7°)

Seite 2/81 = 20½ Bog. o/U.											
1930 Januar	10	1200 ✓	1941 Aug.	13	800	7.2.96		896+6			
1930 März	7.	800 ✓	1942 Oktob.	31	600						
1930 November	9	800 ✓	1950 Januar	28.	1500						
1931 März	6.	1200 ✓	1951 Febr.	26.	1000						
1932 Februar	9	800	1954 November	11	1000						
1933 Januar	25.	800	1956 Juni	12	1200						
1934 Februar	24.	1000	1960 Oktob.	3	1500						
1935 Juni	3	1000	5.6. 1968		1200						
1936 Mai	27	1000	17.5.1976		800						
1937 August	4	1000	18.11.1980.		500						
1938 Oktob.	5	1000	5.1.1983		800						
1940 Januar.	26	600	28.2.1986		800						
1940 Oktob.	5	800	30.8.88		1100/1090						
			1.12.92		900/903+6						

32551

Cornelius P. Das „Grosse Domine" für gemischten Chor, Tenorsolo und Orchester

Partitur in 4° 1/35 = 10 Bg. + U herausgegeben u. rev. v. Max Hasse

Ed 3343

1930 Juli	25	120 Part.									

32552

Cornelius, P. Das grosse Domine, rev. v. Max Hasse

32252^b Chorstimmen

~~Chorstimmen~~

32252^a ~~Sopr. 2/7 A 2/7 T 2/7 B 2/7~~

								Orchesterstimmen			
1930 Mai	20	500 Sopr						Besetzg: Viol. I II, Cello, Vla.			
" "	"	500 Alt						Bass, Fl. I II Ob. I II Klar. I II Fag. I II			
" "	"	400 Tenor						Horn I II III IV Tr. I II III Pos. I II III Tuba			
" "	"	400 Bass						Pauken (25 Stimmen)			
									1930 August	16	100 kplt
									" "	.	350.300.
									" "	"	250.450.200

32553

Cornelius, Peter. Das „Grosse Domine" für gemischten Chor, Tenorsolo und Orchester

Klavier-Auszug in 8° 1/23 = 6 Bog. + U.

E. d. 3238

1930 April	1	500									

Viol. I II Vla. Cello. Bass.
2 grosse Flöten, Kleine Flöte, 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klarinetten, Bass-Klarinette, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, 3 Pauken, Schlagzeug, Grosse Trommel, Kleine Trommel, Triangel, Becken, Tamtam, Rute, Grosse Ratsche, Peitsche, Xylophon.

32554

Bernh. Sekles Op. 37 Erste Symphonie

Orch. Partitur 1–70 in 4°

E. d. 3345

1930 März	26	100									

32555

Sekles, B. Op. 37 Erste Symphonie

Orchester-Stimmen (Besetzung s. 32554)

1930 September	20	6 Kplt.									
" "	"	+ 350. 300									
" "	"	300. 250. 250									

32556

Fortner, W. Toccata und Fuge für Orgel

3/15 = 4 Bog. + U
E. d. 2101 (34/35⁰)

1930 Februar	5	300										
1934 Jan.	18	150										
1947 März	11.	150										
14. Juni	1948	300										
4. Mai	1956	300										
18. Okt	1962	300										
19.12.	1968	200										
19.3.1976		200										
Fotokopie												
18.3.94		20										

32557

Bossi, M. Enrico Album pour la Jeunesse Op. 122 pour Piano

Cah. I = 4½ Bog. + U. E. d. 2099 Caresses - Souvenir - Scherzando - Nocturne
Für Italien: Carisch + Jänichen

1930 Februar	18	1000										
" Mai	28	1000	Ausl. Muster	2								
1932 Oktober	28	600										
1936 Jan.	9	300										
1938 Mai	17	1000										
1941 Novb.	6	200										
1942 Okt.	26	200										
1944 Jan.	13.	300										
1949 Sept.	6.	800										

32558

Bossi, Enrico. Album pour la Jeunesse Op. 122 pour Piano

Cahier II = 4 Bog. + U = E. d. 2100 - Babillage - Gondoliera - Valse charmante - Berceuse
Für Italien: Carisch + Jänichen:

1930 Februar	18	1000										
" Nov.	2	1000										
1938 Mai	16	300										
1941 Novb.	6	150										
1942 März	27	200										
1944 Febr.	17.	200										

32559

Johann Strauss - Album für Zither in Münchner Stimmung bearb. v. Rob. Eckmann

4/60 in 8° Querformat

Ed 1535

1930 Jänner		1000
1933 "	23	800
1935 Febr.	15	800
1938 Jänner	14	500
1939 März	17	800

32560 (3561)

Turina, Joaquin. Viaje Maritimo pour Piano

Seereise

2/15 = 4 Bg + K

Ed 2107

1930 März	24	600
1930 Oktober	23	400
1944 Febr.	10.	150
1954 März	23.	400

32561 (32561)

Beck, Conrad. Klavierstücke (neu 1002) (Pièces pour Piano)

Ed 2109

1930 Februar	14	600
1961 Mai	25	500

32564 (32562)

Lendvai, E. Weltgesang (472) III. Reihe

No 27. Russlied (russisch)

Copyr. 1930 B.S.S.

Partitur in 8° 2/7 = 2 Bog. T 1 ½ 2 ½ B 1 ½ 2 ½

1930 Juni	13	300 Partitur				Juni	30	je 500 + Stimmen				
1950 Nov.	28.	300 Part.				1932. Oktober	11	Ten I/II je 400				
1955 Sept.	12	300				" "	"	Bass I/II je 400				
~~1960 Januar~~	~~27~~	~~500~~				1950 Nov.	11.	je 500 Bi				
						1952 Febr.	5.	je 500 Bi				
						1960 Januar	27	TII 500				
						1960 "	"	BI 500				

32563

Lendvai, E. Weltgesang, Samlg. v. Liedern u. Gesängen III Reihe f. Männerchor à Cappella

N: 26 Klage (serbisch)

Partitur in 8° 2/7 = 2 Bog T 1 2 B 1 2

1930 Juni	10	300 Partit.				1930 Juni	30	500 + Stimmen				

32562

Lendvai, E. Weltgesang III. te Reihe f. Männerchor à Cappella

N: 25 Zwei tiefe Wasser (deutsch)

Partitur in 8° 2/5 = 2 Bog.

in 8° T 1-1 2-1 B 1. -1 2-1

1930 Juni	10	300 Partitur				1930 Juni	10	je 500 + Stimmen				

32565

Lendvai, E. Weltgesang, Samlung v. Liedern + Gesängen III. Reihe (aller Völker) № 28 Erin (irisch) f. Männerchor à Cappella

Partitur in 8°: 2/5 = 2 Bog.						in 8°: T 1/2	2 ½	B 1/2	2 ½
1930 Juni	10	300 Partit.			1930 Juni 10	j. 500 × Stimmen			

32566

Lendvai, E. Weltgesang, Samlg v. Liedern + Gesangen III. Reihe № 29 Dafinka, Bulgarisches Volkslied f. Männerchor à Cappella

Partitur in 8°: 2/5 = 2 Bog.						T 1	2	B 1.	2
1930 Juni	10	300 Partitur			1930 Juni	30	j. 500 × Stimmen		

32567

32567

Lendvai, E. Weltgesang, Samlg v. Liedern u. Gesängen III. Reihe № 30 Der Gefoppte (altfranzösisch) f. Männerchor à Cappella

Partitur in 8°: 2/5 = 2 Bg.						T 1 ½ Stn.	2 ½	B 1 ½	2 ½
1930 Juni	30	300 Partit.			1930 Juni	30	j. 500 × Stim.		

32568

Lendvai, E. — Weltgesang, Samlg. v. Liedern u. Gesängen III. Reihe
№ 31 O Jelena! Kroatisches jugoslawisches Volkslied
f. Männerchor à Cappella

Partitur in 8° 2/5 = 2 Bog. — T 1 ½ 2 ½ B 1 ½ 2 ½

1930 Juni 10	300	Part.				1930 Juni 10	je 500	× Stim.			

32569 (733)

Lendvai, E. — Weltgesang Samlg. v. Liedern und Gesängen III. Reihe.
№ 32. Banges Lied, Slowakisches Volkslied

Partitur in 8° 2/3 = 1 Bog. — T 1 2 B 1 2

1930 Juni 10	300	Partitur				1930 Juni 10	je 500	× Stimmen			
1952 Mai	14	300									
1954 September	6	300									

32570 2570

Lendvai, Er. — Weltgesang III. Reihe.
№ 33 Die Ballade vom Nock (Schwedisch)

Partitur 1/11 in 8° = 3 Bog. — T I ½ 2 ½ B I ½ II ½

1930 Juni 10	300	Partitur				1930 Juni 10	je 500	St.			

32571

Lendvai, E. Weltgesang, Eine Samlg v. Liedern u. Gesängen aller Völker f. Männerchor à Cappella
N:34. Vor ihrem Fenster (neap. Serenade)

Partitur 8°: 2/7 = 2 Bg

								T. 1/2	2 1/2	B 1/2	2 1/2
1930 Juni	11	300 Partitur			1930 Juni	11	500 xx				

32572

Lendvai, E. Weltgesang Eine Samlung v. Liedern u. Gesänge aller Völker f. Männerchor à Cappella
N:35. Onkel Nimmersatt

Partitur 8°: 2/5 = 2 Bg

								T 1/2	2 1/2	B 1/2	2 1/2
1930 Juni	12	300 Partit.			1930 Juni	12	500				

32573 32573

Lendvai, E. Weltgesang Eine Samlung v. Liedern u. Gesängen aller Völker f. Männerchor à Cappella
N:36. Die Vogtstochter v. Islington

Partitur 8°: 3/5 = 2 Bg

								T1	2	B I	II

32574 71 Mi.

Moffat, A. – Alte Meister für junge Spieler bearb. f. Viola und Piano
12 leichte klassische Stücke nach Original-Ausgaben v. Palaschko
Bach, 2 Menuette = Beethoven, Liebeslied = Buononcini, Rondeau = Gluck, Andante cant.
Ed 1338 Händel, Air = Hasse, 2 Tänze, = Leclair, Sarabande = Lully, Gavotte et Musette
Purcell, Air = Rameau, La Villageoise = Schumann, Erinnerung = Tartini, Sarabande

1930 März	17	500	1962 Februar	16	1000
1932 Januar	25	500	1965 Juli	13.	1000
1936 April	28	400	3.2. 1969		1000
1938 Mai	4	400	10.12. 69		1200
1941 Juni	21	200	17.2. 1972		1500
1942 Juni	20	200	~~28.10.74~~		1200
1944 Mai	11.	200	21.9. 1977		1200
1948 Oktober	11.	400	10.5.79		1200
1950 April	11.	500	10.5.82 neuer Umschlag		1200
1951 April	27	500	7.9.84		1400
1952 Sept.	12.	500	14.1.1987		1400
1955 Januar	6	500	20.4.1988		2000
1957 Januar	29	500	20.12.93		1.200/ 1210+6
1958 Mai	9.	800			

32575 (III St. Reg. 12B)

Turina, Joaquin Rafaga doigtée p. A. Segovia

G. A. №. 128

1930 April	7	500	12.12.73		1200
1943 Mai	17	100	27.10.76		800
1952 Sept.	29.	300	25.7.78		800
1955 April	12	300	30.1.80		1000
1957 Okt.	28.	300	28.6.83		1100
1960 Februar	23	300	10.6.1987		1100
1962 Juni	19	500	11.3.93		800/830+6
1964 August	25	500	13.12.93		300/374+6
1966 März	24.	500	20.3.97		738+6
10.10. 1967		600			
11.7. 1969		500			
8.9. 1971		500			
30.8. 1972		800			

32576 32576

Moeschinger, Op 17 Introduction und Doppelfuge f. Orgel

3/15 = 4 Bg + Ut.
Ed 2102

1930 Februar	15	300			

~~32577~~

Pepping, Ernst. Praeludium für Orchester (Autographie)

Partitur in 4° 1/24. = 7 Bog. + U.
Ed. 3338

1930 Juli	1	120 Partitur									

3 2 5 7 8

Pepping, Ernst. Praeludium für Orchester. Autographie

Viol I 1/2 Vl II 1/3 Viola 1/3 Cello 1/3 Bass 1/2

1930 März	25					1930 März	25	100 Vl I 100 Vl II			
						" "		75 Va 75 Cello 50 Bass			

32579

Kadosa, Paul. Suite II Op. 1. No. 2

1/5 = 2 Bog. U.
Ed. 2110

1930 April	25	500									

32580

Kadosa, Paul. Op 1 No 4 Sieben Bagatellen, Tänze ~~Lieder~~ u. Ungarn

2/7 = 2 Bg. N. für Klavier

Ed 2111 copyr. 1930 B.S.S.

1930 April	25	600									
1932 Septemb.	16	400									

32581

Kadosa, Paul Epigramme pour Piano

2/7 = 2 Bg. N. Acht kleine Klavier Stücke

Ed 2112

1930 April	25	600									

32582

Kadosa, Paul. Sonata II Op 9 f. Piano

1/15 = B. 4 Bg.

Ed 2113

1930 April	25	500									

32583

Kadosa, Paul. Al Fresco. Op 11 a Drei Klavierstücke
N:1 Capriccio N:2 Allegro robusto N:3 Allegro giocoso

2/7 = 3 Bog.

1930 April 2	25	600									

32584

Gál, H. op. 34 Drei Porträtstudien für Männerchor u. Klavier
No 1 Der Fromme (W. Busch)

Partitur 9318 ~~1/2~~ 3/4 Bg. 8° Stimmen Tenöre, Bässe je 1/2

copyr. 1930 B.S.S.

1930 April	16.	200				1930 April	16	300 Tenöre			
						" "	"	300 Bässe			
						1932 Mai	7	200 Tenöre			
						" "	"	200 Bässe			

32585

Gál, H. op. 34 Drei Porträtstudien für Männerchor u. Klavier
No 2 Der Weise (W. Busch)

Partitur 8° 9319 3 Bg Stimmen Tenöre u. Bässe je 1/2 Bg.

1930 April	16.	200				1930 April	16.	300 Tenöre			
						" "	"	300 Bässe			
						1931 "	17	100 Tenöre			
						" "	"	100 Bässe			
						" "	21	400 Tenöre			
						" "	"	400 Bässe			

82586

Gál, H. op. 34 Drei Porträtstudien für Männerchor und Klavier

No. 3 Der Unvorsichtige (W. Busch)

Partitur 8° 9 3/12 4 Bg. Stimmen Tenor I u. II Baß I u. II, je 1/2 Bg

1930 April	16.	200				1930 April	16.	300 Ten. I			
						" "	"	300 Ten. II			
						" "	"	300 Baß I			
						" "	"	300 Baß II			

32587–88 (47E)

Leonard-Corelli, La Folia, Variationen für Viol. u. Klavier oder für Violinen 1 und 2

(44 l)

Ed. 1542 bearb. v. Henri Marteau

32587/8					
1930 April	25.	1000	26.9.77		800
1935 Juni	6	300	18.6.79		1200
1947 Febr.	24	500	6.3.1981 neuer Umschlag		1500
1949 Sept.	6.	800 Ed. 2100	8.11.83		1500
1951 Juni	11.	1200	14.5.1987		1500
1953 Sept.	15.	1000	13.7.90		1400 1440 +6
1954 Febr.	10.	765	2.8.94		1300 1336 +6
1956 August	10	1000			
1960 Mai	9	1000			
1964 Juni	4	1000			
1967 8. 8.		1000			
5.10.1970		800			
5.6.1973		800			
9.12.1975		800			

32589 (56D)

Hindemith, P. Konzertmusik für Solobratsche und grösseres Kammerorchester

Studien Partitur Ed. 3491 — Direktions Partitur

S. 1/96 24 Bg. — S. 1/96

1930 Oktober	13.	500							1930 Oktober	13	100
1950 April	28.	300									
1954 "	10.	300									
1963 Okt	4	300									
17.3.1970		600									
13.5.96		132									

32590

Hindemith, P. Konzertmusik für Solobratsche und grösseres Kammerorchester Orch. Stimmen

Besetzung: 1 kl. Flöte, 1 gr. Flöte, Oboe, Englischhorn, Klar. i. B (od. A) Baßklar. i. B 2 Fag. Kontrafag. 3 Hörner i. F. 2 Tromp. i. C. Pos Baßtuba. 4 Celli 4 Bässe

1930 Juli	18.	60 kplt									
" "	"	60 Cello									
" "	"	60 Bass									

Ed. 3150

32591 - (42B)

Hindemith, Paul Konzertmusik für Solobratsche und grösseres Kammerorchester, Klavierauszug für Solobratsche - Klavier von Franz Willms

Solobratsche 2/15 = 4 Bg, Klavier 3/34 = 9 Bg.

1931 Septemb	14	400									
1951 Dez.	6	300									
1962 Okt	3	300									
30.10.69		300									
1.2.77 neuer Umschlag		300									
8.2.1984		300									
21.3.91		200 / 219+6									
12.9.96		150 / 168+9									

~~32592~~

Cornelius, P. Messe in D moll für gemischten Chor und Orgel ad lib.

Partitur

Ed 3344 Autographie

1930 Juli	28	300									

32593 (973)

Cornelius, P. Messe in D moll für gem. Chor und Orgel ad lib.

Chorstimmen (M. Hasse) Autographie

S. S. 1/14, 4 Bg A. S. 1/15, 4 Bg. T S. 1/15, 4 Bg B. S 1/15, 4 Bg

1930 Septemb.	11.	500 Sopr.									
" "	"	500 Alt									
" "	"	400 Ten.									
" "	"	400 Baß									
1944 April	25.	150 Sopr.									
1954 März	20.	je 100 Stg.									
1958 Dezember	9	je 100 S/A									
1959 Juli	15	je 100 T/B									
1962 Februar	6	je 100									

32594

Odak, Krsto Op 7 IItes Streichquartett

Partitur: 8 = 1/27 = 8½ mll.

Ed 3495

1930 Juli	2	200	Partit.								

~~32595~~

32596 52B

Turina, Joaquin. Miniaturas pour Piano
N:1. Spaziergang N:2 Soldaten kommen N:3 Das Dorf schläft
N:4 Tagesanbruch N:5 Der Markt N:6 Das Fest N:7 Die Rückkehr
4 Bog. + U. = 5 Bog. Ed 2106 Copyr. 1930 B.S.S.

1930 Januar	20	1000 ✓	15.4.1969		600						
1931 Februar	18.	550 ✓	29.9.1971		600						
1932 August	15	500	3.12.73		2106						
1937 April	12	300	29.6.76		800						
1940 Nov.	18	300	9.10.78		800						
1943 Juni	26	150	12.5.1981 neuer Umschlag		1000						
1944 Juni	16.	200	16.3.1983		1100						
12. Juli	1948	500	27.1.1984		2000						
16. März	1951	500	14.8.89		1100/1131						
7. März	1952	1000	13.11.91		1400/1814+6						
19. Nov.	1957	500	15.5.96		1000/1018+ 6						
5. Oktober	1960	500									
16. Oktober	1963	600									
2.3.1967		600									

32597

Gál, Hans. Ballettsuite für kleines Orchester Op. 36
N:1 Entrée N:2 Courante N:3 Sarabande
Partitur N:4 Gavotte N:5 Menuett N:6 Finale brillant.
1/43 = 12 Bog. + U. Ed 3339

									Besetzung des Orchesters:		
1930 Mai	30	100 Partit.							2 Flöten + kleine Flöte		
1930 Novemb.	4.	50 + St.							2 Oboen + engl. Horn		
									2 Klarinetten in B		
									2 Fagotte		
									2 Hörner in F.		
									2 Trompeten in B		
									1 Posaune		
									Pauken		
									Schlagzeug (1 Spieler)		
									Kleine Trommel		
									Triangel		
									Tambourin		
									Becken		
									Glockenspiel + Quintett		

32599

Moeschinger, Albert. Gottes Pfad ist uns geweitet 4stigm gemischter Chor a Cappella

Partitur in 8° 3/16 = 4 Bg. ill

Sopran 1/4 = 1 Bg Alt 2-7-2 Bg Tenor 1/4 = 1 Bg Bass 1/4 = 1 Bg

1930 April	10	200 Part.				1930 April	10	je 300			

32600

Dobronić, Antun. Hirtenmusik, Pastorale Duo für Oboe und Corno inglese

Ed 2126

1930 Juni 16.3.89 Fotokopie	27	300 8									

32601

My Strauss-Waltzes for Piano
16 Waltzes by Strauss
Londoner Ausgabe

14½ : m.U. Bog.

Band I 3/57 = 14½ Bog. U. Band II 3/56 = 14 Bog.

1930 März	19	1000	Band I ✓	1930 März	19	1000	Band II		
1930 Novemb.	15.	500	" I ✓						
1930 Februar	9.	800	" I ✓						
1931 Juli	10.	800	" I						
1931 Oktober	30	2000	" I						
1932 Februar	8	1500	" I						
1935 Sept.	28	1000	" I						
1937 April	12	1000	" I						
1938 Oktob.	8	800	" I						
1939 Juli	21	1000	" I						

siehe 32602

32602

My Strauss-Waltzes Band II Londoner Ausgabe for Piano

3/56 = 14 Bog. + U. 16 Waltzes by Strauss.

1930 März	20	1000 ✓	Band II
1930 Novemb.	15	500 ✓	" II
1931 März	20.	800 ✓	" II
1931. Oktober	30	1000	" II
1932 Februar	9	1000	" II
1935 April	17	800	" II
1937 März	9	800	" II
1939 Januar.	3	800	" II

32603 (NC)

Pepping, Ernst. Deutsche Choralmesse für sechsstimmigen Chor.

Partitur: in 8: 7/30 = 9 Bog.
Ed. 3241

Singpartitur 8 3/8. 1½ Bog.

1930		
1930 Juni	19	500
1935 April	1	100
1947 Juni	30.	300
1951 Juni	5.	300
1963 Januar	10	300
3.5.82	Fotokopie	50
23.9.85	Lichtpause	20
29.11.90	Fotokopie	30
29.11.94	Fotokopie	50/50

32603 A a. d. Deutschen Choralmesse
„Nun bitten wir den heil. Geist"
für 6 stimmig. gem. Chor

1930 Dezemb.	8.	250
1935 April	1	200
1952 Juni	30	300

32604

Strauss - Zilcher, Vier Walzer von Strauss (the most Beautiful Waltzes by J. Strauss)

3/47 - 12 Bl. + U. Londoner Spezial-Ausgabe.

1930	März	20	800 ✓		
1931	März	13.	800 ✓	London erhält künftig die [illegible] Ausgabe Nr 1507	

32605

Lendvai, Erwin Op. 26 No. 3 Republikanische Hymne für gemischten Chor oder Männerchor oder einstimmigen Massenchor mit Blasorchester Begleitung (8 - 26 stimmig)

1930	März	31	50 × Stim. Bltt	Besetzung: Direktion, Grosse Flöte, Piccolo, Oboe, Klarinette I in Es II Es I in B II B Fagott
"	"	"	68 Direkt. St. extra	Flügelhorn I/II in B Trompete I/III Horn I/IV in Es Tenorhorn I/II Bariton Posaune I/III Tuba I/II Schlagz.
"	"	"	Diverse St.	Kleine Tromm., Gross. Tr. + B.

32606

Grimm, F. K. Op. 27 No. 1. Suite f. Violoncell & Piano

F. d 2125

1930	Juni	3	300

32607 – 610

Telemann, Gg. Phil. Sonate à 4 Neu[illegible] v. Chr. Döbereiner

Ed. 1536–39

32607–610 Cembalo oder Klavier					32607–610 Flöte oder Violine				
3–19 = 5 Bg.					1–4 = 1 Bg.				
1930 Juli	30	1150			1930 Juli	30	1150		
1933 Okt.	28	300			1933 Okt.	28	300		

s. oben

32607 Viola da Gamba I					32607–8 Viola da Gamba II			Viola 32608, 10	1–4 = 1 Bg.
1–4 = 1 Bg.					1–4 = 1 Bg.				
1930 Juli	30	320			1930 Juli	30	470	1930 Juli	30 700
32609 Cello I			32609–10 Cello II						
1–4 = 1 Bg.			1–4 = 1 Bg.						
1930 Juli	30	720	1930 Juli	30	720				
1933 Okt.	28	300	1933 Okt.	28	300				

s. oben

Edition 1536 Flöte od. Viol., 2 Gamben (I, II) u. Cembalo (od. Klavier)
1537 Flöte od. Viol., Viola, Gambe (II) u. " " "
1538 Flöte od. Viol., 2 Violoncelli (I, II) " " " "
1539 Flöte od. Viol., Viola, Violoncello (II) " " " "

32607/10

Telemann, Georg Phil: Sonata IV (à) bearb. Ch. Döbereiner f. Flöte 1–4, Viola da Gamba 1–4, Viola da Ga. 1–4 II Cembalo od. Klavier 2/19–54.

Ed 1539

1930 Juli	31	400									

Siehe vorn

32611

Stamitz, K. Sonata für Viola d'amore und Cembalo oder Klavier (ausgesetzter Bass) bearbeitet von Christian Döbereiner

Klavier S. 3/15 4 Bg Viola d'am. S 2/7 2 Bg.

1930 November	28.	308									
1935 Mai	13	150									

32612 32612

Palaschko, Joh. Op. 95 26 melodische Etuden für die G Se

Ed 1541

1930 Juni	23	500									

~~32613.~~

Hindemith, op. 46 № 1 Kammermusik № 6
Konzert für Viola d'amore und Kammerorchester

Partitur Ed. 3337

Besetzung: Gr. Fl. Ob. Klar. i. B. Baßklar. i. B. Fag. Horn i/F. Tromp. i. C. Pos. 3 Celli 2 Bässe + Soli

S. 1/31 8½ Bg

1930 Oktober	16	125			
			Studienpartitur (80)		
			Ed. 6315		
			18.5.1971	800	
			20.3.1980	800	

32 614 37 B

Schubert, Franz. Concerto in A moll für Violoncello & Orchester
Nach der Arpeggione Sonate frei bearbeitet und mit einer Cadenz versehen
Violoncello & Piano (Kl.-A.)

Ed 1550

1930 Mai	17	500
1931 Februar	9.	500
1934 Jan.	9	300
1934 Okt.	28	500
1942 Mai	21	150
1943 Okt.	15	150
1944 Juli	17.	200
1948 September	23.	300
1950 Januar	24.	400
1953 Mai	11.	400
3.7.1975		300
20.2.89		30/31
26.10.89		100/120
10.5.96		100/130 b

32615/17 32695

Korngold E. W. (1897–1957) Op. 22 № 1 Was du mir bist. f. Gesang u. Klavier
3 Lieder f. Sopran & Klavier
№ 2 Mit Dir zu schweigen
№ 3 Welt ist stille eingeschlafen

2/5 – 2 Bog

			11/3 g.			
			Edition #2118			
1930 Juni	12	300 [1]	1930 Juni	12	500	
" "	12	300 [3]				
Fotokopie						
9.3.92		25				
Neudruck						
30.8.93 –		422+6				
21.9.95		300/329				

32617

Korngold, E. W. Op. 22 Drei Lieder f. Sopran und Klavier
N: 3 Welt ist stille eingeschlafen

3/6 = 2 Bog.

~~1930 Juni~~	~~13~~	~~300~~

Siehe: No 32615/17

32618 (9 D)

Vandini, A. 2 Sonaten G dur, F dur Cello & Piano
Neu bearbeitet von J. Stutschewsky. Cello Bibl. 48

S. 2-8 2-5 4 Bg.

1930 Oktober	23	300	16.8.90		600/623+6
1933 Dez.	8	300	28.9.95		500/513+6
1941 Juli	31	150	30.4.96		745+6
1943 Aug.	10.	150			
1944 Juli	14.	200			
1950 April	27.	500			
1955 August	16	500			
1960 Sept. ~~August~~	8	500			
1966 Febr.	11.	500			
21.4.1970		500			
9.9.1974		600			
18.8.1978		600			
24.8.1982		600 neuer Umschlag			
20.3.1986		600			

~~32619~~ (34?)

Scott, Cyril. Zoo — Tiere für Klavier

2 händig

$1/19$ = 6 Bog. m. U.

E. d. 2115

Copyr. 1930 B. S. S.

1930 Mai	9	1500 ✓	3.5.94		+6 400/426						
1930 November	26.	1000 ✓									
1931. November	24	1000									
1952 Febr.	11.	500									
1955 Januar	22	500									
1958 März	11.	500									
1960 Dezemb.	30	600									
1963 November	12	800									
3.10. 1967		1000									
7.10. 1971		800									
18.12. 1974		800									
7.2.1979		600									
3.8.83 neuer Umschlag		600									
26.2.1988		600									

32620

Kurzbach, Paul. Lenzestrost für 4stimmigen Männerchor à cappella

Op. 17 II N: 1.

Partitur in 8°: $2/3$ = 1 Bog. — TI – 1 II – 1 BI – 1 II – 1

1930 Juni	26	300	Partitur			1930 Juni	26	300 x	Chorstimmen		

Kurzbach, Paul — 32621

Septembernacht. Op. 17 II N: 2

Partitur $2/3$ = 1 Bog. in 8°: — TI – 1 II – 1 BI – 1 II – 1

1930 Juni	26	300	Partitur								
						1930 Juni	26	je 300 x	Chorst.		

~~32622~~

Kurzbach, Paul. Op. 17 II No. 3 Wanderlied für 4 stg. Männerchor à Cappella

Partitur in 8°.

									T I	II	B I	II
1930 Juni	30	300 Partitur				1930 Juni	30	300 × Chorstn.				

32623 (478)

Haas, Joseph. Speyerer Domfest-Messe für einstimmigen (gemischten) Chor mit Blasorchester

Liturgische Kantate nach Worten von Wilhelm Dauffenbach

Orgel-Auszug 1-4 /19 Ed 3239 = 5 Bog. 9/11 — Copyr. 1930 B.S.S.

1930 Mai	19	300 ✓	1941 Juli	30	800	1964 Okt.	12	300			
1930 August	12	500 ✓	1942 März	6	800	1965 April	22	1000			
1930 Novemb.	15.	500 ✓	1942 August	3	800	2.7.76		800			
1931 Mai	23.	800	1942 Dezb.	24	800	22.3.95		100/120 €			
1932 Janr.	21	1000	1943 Juni	5	1000						
1932 Dezbr	21	1000	1943 Novb.	8	2000						
1933 Nov.	27	1000	1946 Juni	28.	1500						
1934 August	22	1000	1947 Juni	16	1000						
1935 September	17	1000	9. Jan.	1948	2000						
1936 Septb.	3	1000	18. Dez.	1951	1000						
1937 Oktob.	5	1000	1953 Sept.	9.	1000						
1938 Dezb	2	1200	1955 Dezember	1	1000						
1940 Aug.	8	800	1958 Jan.	20.	1000						
			1961 Jan.	17	1000						

32624 (IV N. Bl) Sp. F. 52u

Haas, Joseph, Speyerer Domfest-Messe

Liturgische Kantate nach Worten von Wilh. Dauffenbach

Texte und Melodien in 8° – Ed. 3239-01

					171,000
1930 Juni	24	3000 ✓	~~1931 Oktob.~~	~~24~~	~~5000~~
" Mai	15	3000 ✓	1932 Feber.	3	20,000
" Juli	17	5000 ✓	" März	1	20 000
1930 Septemb.	30.	10000 ✓	" Mai	14	40 000
"	3.	10000 ✓	" Septber.	24	40,000
" Oktober	29	10 000 ✓	" Dez.	28	40. 000
" Dezember	29	20000 ✓	1933 März	8	40.000
" November	20	10000 ✓	" Mai	22	40,000
1931 März	13.	20000	1933 Okt.	30	40.000 (411,000)
1931 Juni	6.	20000	1934 März	22	40.000
" Septber	15	20,000	1934 Mai	15	40.000
" Oktober	10	20,000	1934 Juni	20	10.000
" November	19	20,000	25. Aufl. 4.7.34		(541,000) 40,000
		171,000			

Auflage		Auflage	
	581,000		1.609.000
26. Aufl. 24.4.34	50,000	47. Aufl. 6.40	25 000
27. Aufl. 16/11.34	50,000	48 " 8/11.40	50 000
28. Aufl. 24/1.35	40,000	49 " 4.12.40	50000
29. Aufl. 23/3.35	38,000	50 " 13/2.41	25000
30. Aufl. 28/6.35	50,000	51 " 13.6.41	50000
Sa	809.000	52 " 7.8.41	50000
31. Aufl. 3/9.35	50.000	53 " 12.9.41	50000
32. Aufl. 10/12.35	50.000	54 " 4.10.41	100 000
33. " 20.5.35	50.000	55 " 16.1.42	100000
34. " 25.8.36	50 000	56 " 12.6.42	168000
35. " 3.11.36	50 000	22.11.42	320000
36. " 21.5.37	50 000	3.12.43	326000
37. " 4.8.37	50 000	1944	350000
38. " 26.10.37	50 000	1946	200000
39. " 14.3.38	50 000	1947	200000
40. " 22.6.38	50 000	7.5.48	150000
41. " 28.9.38	50 000	18.1.50	100000
42. " 8.12.38	50 000	16.6.51	60000
43. " 8.5.39	50 000	16.6.52	60000
44. " 21.8.39	50 000	21.5.53	60000
45. " 29.1.40	50 000	19.3.54	80000
46. " 12.4.40	50 000	19.4.55	80000
	1.609 000	24.2.56	80000
		25.7.57	80000
		11.6.59	80000

Zusammen mit Ecce Sacerdos magnus siehe No. 32933

11.8.60 100 000		30.4.1971 – 10000
17.10.61 100 000		21.1.77 – 15000
19.10.64 50000		2.5.79 – 15000
18.12.62 100 000		
13.3.1967 – 50.000		
12.11.69 10000		
1931 Okt. 24	koll.	5000
1933 Nov. 23	"	5000
1936 19. März	"	5000
1939 1. 7.	"	5000
17.8.1972		20000
8.11.1973		20000

Datum	Exempl.				
23. 4. 81	15 000				
17. 7. 85	12 000				

~~32625~~ 2384

Gretchaninoff, A. Op. 113 Sonate für Violoncell u. Piano
bez. v. E. Belousoff

2/31 = 8 Bog + U =
v. d. 1549

1930 August	5	400	
~~1937 Oktob.~~	~~28~~	~~300~~	
1955 Okt.	8	300	
Fotokopie 22.11.91		15	
Fotokopie 5.10.92		15	
17.8.93		400/420 +6	

32626 (169)

Rein, Walter. Die Gezeiten (Herder) Ernste Gesänge Nr. 1. f. 3 stg. Frauenchor oder Knabenchor à cappella

Partitur in 8° 2-3 — S -1 MS -1 A -1

1930 Juni	23	200	Partitur	1930 Juni	23	je 300 Chorst.	
1950 Februar	1	800		1950 Feb.	1.	800 Exp.	Fr.+ Knabenchor
1957 April	23	800					
1972 13./9.		500					

32627 (124)

Rein, Walter. Blick auf für 3 stimmigen Frauenchor oder Knabenchor à cappella
Ernste Gesänge Nr. 2
v. Angelus Silesius

Partitur in 8° 2/3 = 1 Bog — S -1 MS -1 A -1

1930 Juni	25	200	Partitur	1930 Juni	25	je 300 Chorst.	
~~1942 April~~				1942 April	23	je 150 Separ. dt.	
2. Febr. 1950		800					
27. Febr. 1963		300					

~~32628~~

Rein, Walter. Herr schicke, was du willt. (Möricke) Ernste Gesänge No. 3 f. 3stim. Frauenchor oder Knabenchor à cappella

(226)

Partitur in 8° S MS A

1930 Juni	23	200	Partitur			1930 23.7.30	je 300 St.	
1949 November	3	600	Kopp.					
1951 Nov.	10	500	"					
1954 Oktober	20	500	"					
1958 August	12	500	"					
1965 März	19	300	"					
24.10.1973		300						
28.1.92		150 / 150+6						

32629

34 D

Müller-Zürich, Paul., Toccata Op. 12 in C dur f. Orgel

Ed. 2116

1930 Juni	18	300						
1954 April	6.	300						
5.2.1974		50						
11.11.1977		100						
Fotokopie 30.5.96		20						

32630

32630 168

Graener, Paul. No. 1. Klinge lieblich und sacht (Dichter unbekannt) für 4stim. Männerchor à cappella

Partitur in 8° 2/5 = 2 Bog. T 1. 1/2 2 1/2 B 1. 1/2 2 1/2

1930 August	13	300 Partit.				1930 August	13	je 300 × St.
1957 August	29.	1000 Singp.				1937 Novemb.	10	je 150 T. I. Bass.
1956 Februar	9	1000 "				1938 Oktob.	6	je 200 " "
3.2.1950		800 Singp.						

~~32631~~ (165)

Graener, Paul N: 2 Die stille Stadt (Richard Dehmel) für 4stgen Männerchor a cappella

Chor Partitur = 8°. 3/5 = 2 Bog.

					B I / T I	B II / T II
1930 August	13	300		1930 August	12	je 300 × Stim.
1950 Januar	10.	600 Empf.				
1951 Febr.	3.	600 "				
1954 Jan.	23.	600 "				

32632

Graener, Paul N: 3. Närrische Träume (Gust. Falke)

Partitur 4/10 = 2 Bg.

					T 1½	2½	B 1½	2½
1930 August	12	300 Part.		1930 August	12	je 300 × St.		
1950 März	3.	300		1950 Febr.	11.	300, 400 / 400, 300		
				1951 Febr.	3.	je 500		

~~32633~~ 33 (216)

Lang, Hans. Op. 19 I Zweig von Bethlehem 4 Weihnachtslieder nach Gedichten v. Frz. Peter Kürten für 3stimmigen

Partitur 2/3 = 1 Bg.

1930 Juli	17	200 Part.		1930 Juli	17	300 × Stim.
1949 Dez.	10.	300 Part.		1938 Oktob.	19	je 200 Stimmen
1954 November	25	300 "		1950 November	22	200 Sop. II
				"	"	200 Tenor II

~~32634~~

Lang, Hans Op. 19 No. 2 Maria Königin 604

Vier Weihnachtslieder f. 3 stimmigen Frauen o. Männer od. gem. Chor

Partitur 2/3 = 1 Bog. — S 1.-1 o. Tenor I 2 - I II Alt-1 Bass-1

1930 Juli	15	200 Partit.		1930 Juli	15	je 300 Stimm.
1947 Dez	15.	300		1947 Nov.	28	je 300 Sti.
9.7.1974		500				

1186

32635

Lang, Hans Op. 19 No. 3 Weihnachtslicht (Franz Peter Kürten)

f. 3 stimm. Frauen o. Männer o. gem. Chor

Vier Weihnachtslieder

Partitur in 8°: 2/3 = 1 Bg. — S. I o. T I -1 -1, S II o. T II -1, A o. B. -1

1930 Juli	15	200 Partit.		1930 Juli	15	je 300 Stimmen
28.11.1947		300 Part.		1936 Oktob.	7	je 300 Stimmen
				28.11.1947		je 300 Sti.
Singpartitur 18.8.1970		600				

32636 32636

Lang, Hans Op. 19 No. 4 Fünf Rosen 603

Partitur in 8°: 2/3 = 1 Bog. — 4 Weihnachtslieder f. Frauen, o. Männer o. gem. Chor — S I o T 1 A, S II o T 2 o B -1 -1 -1

1930 Juli	15	200 Partit.		1930 Juli	15	je 300 Singst.
1947 Nov.	28	300 Part.		1947. Nov.	28.	je 300 Sti.
10.7.1974		500				

~~32637~~

Stürmer, Bruno Op. 44 N:1 Die stille Stadt, f. Männerchor a cappella

3/6 = 1½ Bog. à 8:

Partitur							Chorstimmen TI	II	BI	BII
1930 Juli	1	200 Partitur			1930 Juli	1.	300 à Stimmen			
1949 Oktober	21	300 Part.								

32638

Stürmer, Bruno Op. 44 In einer grossen Stadt, Zwei Männerchöre à capella

3/5 = 1½ Bog

Partitur							Chorstimmen TI	II	BI	II
1930 Juni	30	200 Partitur			1930 Juni	30	300 à St.			

~~32639~~ 32639

Arditi, L. Il Bacio (Kuss Walzer) f. Gesang & Orchester

Orch. Stimmen

1930 Juni	11	~~100~~ Kl. Ausz.								
" "		200 Vl. I								
" "		150 Vl. II								
" "		120 Vla								
" "		120 Cello								
" "		100 Bass								

32642

~~32 640/43~~ (1213 A)

Stravinsky, Ig. Unterschale, 4 russ. Bauernlieder für gleiche Stimmen
Beim Heiland von Tschigissy – Herbst – Der Hecht – Freund Dicksack
Partit. 2/11 + Umschl. — Deutsche Uebertragung von Herman Roth.
Singpartit. 2/11

1930 Mai	23	300 Partit.	17.2.1971		1000
1930 „	„	300 Sing~~[illegible]~~ Partitur	[illegible].6.1973		1000
1932 Juli	9	300 Sing Part.	23.4.86		400
1934 Febr.	17	300	4.7.90		400-402
1938 Aug.	27	200 Sing Part.			
1950 Januar	10.	400 Sgp.			
1951 Okt.	1.	400 „			
1953 Febr.	14.	500 Sgp.			
1954 Juni	1.	600 „			
1955 Mai	16	1000			
1959 Januar	28	1000 Sgp			
1962 Februar	21	1000 „			
1964 August	25	1000 „			
10.10. 1967		1000 „			

32644

Schulhoff, E. Hot-Sonate f. Altsaxophone und Klavier in Es

Altsaxophon 2/7 = 2 Bg + Piano 2/23 = 8 Bg + U. Ed. 2117

1930 August	13	300
1937 Mai	21	200

32645

Godard, B. op. 18 6 kleine Duette für 2 Viol. u. Klavier
Neuausgabe F. Barmas Ed. 1543
1. Ländliche Erinnerung 2. Wehmut 3. Verlassen 4. Wiegenlied 5. Mitternacht 6. Serenade.
S. 1/7 1/7 2/17 8¼ Bg

1930 Septemb.	25	500

32646

Palaschko, J. Op. 86, 24 leichte melodische Viola-Studien

Ed. 1546 (Inhalt s. Exemplar)

S 3/20 5 Bg

1930 Oktober	13.	400		

32647 (50B)

Gretchaninoff, A. Op. 123. Glasperlen Piano Album

Ed 1578

1930 August	1	1000 ✓	10. 6.	1965	800
1930 Oktober	21.	1500 ✓	18. 11.	1968	800
1931 März	27.	1500 ✓	27. 7. 1971		800
1933 "	7	1000	10. 12. 1974		800
1936 Mai	9	500	5. 12. 1978 neuer Umschlag		800
1938 Januar	25	500	23. 11. 1983		600
1940 Novb.	13	500	4. 7. 1988		600
1942 Novb.	27	300	2. 6. 92		600/633+6
1944 Febr.	23.	150			
1953 Juni	17.	500			
1955 Dezember	28	500			
1958 Dezember	19	500			
1962 Sept	25	500			

32648

Grainger, P. A. „Green Bushes" Passacaglia on an English Folksong. British-Folk-Music No 12

for 22 (or 21, or 20) Single Instruments, or for Orchestra or for Elastic Scoring

Full Score - Partitur Autographie

S 160 16 Bg

1931 Januar	7	200	Besetzung:	Flöte od. Piccolo Oboe, Clarinette Basson, double Basson Sopr. Saxophon Barit. Saxophon, Trumpet, Horn I + II in F Horn Alto Es od. Alt Saxe. I + II Kettletrumm Xylophon, Harmonium Piano Viol. I II III Viola I II Cello I II double-bass.

32649

Grainger, P. A. „Green Bushes"

(Part. + Besetzung s. 32648)

Orchesterstimmen

1931 Januar	7	120×								

32650 650

Brown, Lorence Negro Folk Songs

N: 1. Didn't my Lord deliver Daniel N: 3 Hear de lam's a cryin N: 4 Goin' to ride upin de charót
" 2 Who's been here N: 5 Dere's a man goin roun' takin names

F. 1930 Septbr	8	1000								
1938 März	9	1200.								

32651 651

Cornelius, P. Ave Maria, Lied für eine Singstimme m. Begleitung des Klaviers

Ed. 2118

1930 Juni	28	500								

~~32652~~

Cornelius, P. Ave Maria, Lied für eine Singstimme m. Begleitung v. Orgel (od. Harmonium)

1/5 Ed. 2119 herausg. u. revid. v. Max Hasse

1930 Juni	28	300									

32653A

Cornelius, P. Ave Maria, Lied für eine Singstimme mit Begleitung (nachgelassenes Werk)

Partitur 8/7 (Streichquintett und Harfe oder Orgel

in 8: Ed 2120

1930 Juni	13	150	Partitur			1930	13/6	100 Singstimme			
						"	"	100 Viol. I			
						"	"	100 " II			
						"	"	100 Viola			
						"	"	100 Violoncelle			
						"	"	100 Contrabass			
						"	"	100 Harfe oder Orgel			

32654 (984)

Slavenski, Josip. Scherzlied für 3 stimmigen Frauen (oder) Männer-Chor auch 6 stimmiger gemischter Chor

Partitur in 8: 2/3 -

1930 Mai	16	300									
1938 Febr.	24	300									
1954 März	20.	300									
1961 Oktober	15	200									
1962 Febr.	23	300									
1964 April	10	800									
20.1.1967		600									
16.3.1973		600									
16.12.82		600									

32655 (10.99 B)

Slavenski, Josip. Spottlied f. 3stimmigen Frauen- oder Männerchor auch 6stig gemischt
Deutscher Text von Herman Roth

Partitur 2/6 = 2 Bg. nur in Partitur gedruckt. copyr. 1930 B.S.S.

1930 Mai	19	300	Partitur
1932 Novber	25	300	"
1951 Okt.	31.	300 Sp.	
1953 Dezb.	18.	300 M.o.Fr. Chor	
1959 März	20	300	
1962 April	19	300	
1964 April	10	800	
20.1.1967		600	
17.7.1970		800	
6.6.74		800	
8.10.1987		300	

32656 (656)

Das neue Chorbuch hrausg. v. Katz

N: 1. Marx, Karl ...

heft 1: **kirchengesänge und geistliche lieder.** **karl marx:** morgenlied / **carl orff:** media vita / **hermann heiss:** urlicht / **erich katz:** ach gott vom himmel / es spricht der unweisen mund wohl / **wolfgang fortner:** der 130. psalm / **heinrich kaminski:** der tag ist hin

Partitur in 8: 2/15 = 4 Bg.

1930 Juni	17	1500	

32657 (657)

Das neue Chorbuch hrausg. v. Katz

N: 2 ~~Seiber, M.~~ ~~Kyrie~~, ~~Sanctus~~ ~~Lendvai~~, o ... ~~Reutter, H.~~ ...

heft 2: **kirchengesänge und geistliche lieder.** **matyas seiber:** kyrie / sanctus / **erwin lendvai:** o vos omnes / **paul gross:** agnus dei / **conrad beck:** requiem / **hermann reutter:** kyrie

Partitur in 8: 2/15 = 4 Bg.

1930 Juni	16	1500	

~~Das neue Chorbuch~~ ~~32658~~

~~Crusius, Otto. Ed. So ich traurig bin~~

Partitur in 8: 1/2 = 1/2 Bog.

heft 3: **ernste lieder und gesänge.** **conrad beck:** es geht eine dunkle Wolke / **walter rein:** die gezeiten / **otto ed. crusius:** todaustreiben / **friedrich w. lothar:** advent / **karl marx:** sommergesang / **ernst pepping:** o herr, gib jedem seinen eignen tod / es geht wohl anders als du meinst

1930 Mai	16	120 Sing. Partitur							Daraus einzeln:		
									O. E. Crusius So ich traurig bin.		
									1930 Mai	16.	120 Singp.

32659

Das neue Chorbuch — Herausgeber: Katz

Partitur 2/15 = 4 Bog in 8:

heft 4: **ernste lieder und gesänge.** **wilhelm maler:** ich fühle, wie ich über letzter wolke / ein breites licht / **fr. w. lothar:** zeichen / **ernst lothar von knorr:** kumpanei / es geht ein leuchten / fühle die hohe kraft / **karl marx:** abendsegen / hymne

1930 Juni	17	1500				Daraus separat.			32659 e/f		
						E. L. v. Knorr,		Es geht ein Leuchten (B. Schönlank)			
						"		fühle die hohe Kraft (P. Gundlach)			
						1930 Dezemb.	8.	300 Singpart.			
						E. L. v. Knorr,		Kumpanei (Thieme)	32659 d		
						1930 Dezemb.	8.	300 Singpart.			

32660

Das neue Chorbuch — Herausgeber: Katz

Partitur 2/15 = 4 Bog. in 8:

heft 5: **ernste lieder und gesänge.** **otto ed. crusius:** so ich traurig bin / **hermann erpf:** jesu tempelweile / **hans ziegler:** sinngedicht des persischen zeltmachers / **hermann heiss:** dann ist ein hallen / **carl orff:** insbruck ich muß dich lassen / **kaspar roeseling:** ich kann nicht glauben / ich danke dir du tiefe kraft / **lothar windsperger:** ernster gesang

1930 Juni	17	1500									

~~32661~~

Das neue Chorbuch — Herausgeber E. Katz

Partitur in 8°. 2/15 = 4 Bog.

heft 6: tanz- und scherzlieder. **igor strawinsky:** beim heiland von tschigissi / herbst / **erich katz:** drei automobil / **paul hermann:** kampfgesang der schwarzen männer / **josip slavenski:** spottlied / scherzlied

1930 Juni	17	1500									

32662

Herausgeber E. Katz

Das neue Chorbuch

Partitur in 8°. 2/15 =

heft 7: tanz- und scherzlieder. **ernst pepping:** wär ich so schön als absolon / **hans humpert:** ich bin vergnügt / kuckuck / **ernst toch:** es saß ein fuchs / es sitzt ein vogel / **hugo herrmann:** kanonische burleske / **walter rein:** genialisches treiben

1930 Juni	17	1500									

41921 neue Nr.

32663 663

Herausgeber E. Katz

Das neue Chorbuch

Partitur 2/15 = 4 Bog.

heft 8: lieder der zeit. **ludwig weber:** lied des glaubens / sturmlied / **carl orff:** aufruf / von der freundlichkeit der welt / **erich katz:** ruf / **hans schröder:** das lied vom täglichen brot / **erich doflein:** berlin alexanderplatz

1930 Juni	17	1500									

32664

Das neue Chorbuch — Herausgeber Katz

Partitur in 8° 2/15 = 4 Bog.

heft 9: lieder der zeit. **herman reichenbach:** moralisches glockengeläute / **josef zmigrod:** die zeit fährt auto / marionettenballade / **wolfgang fortner:** chor der schreibmaschinenfräuleins / **matyas seiber:** lied der zeit

1930 Juni	17	1500									

32665

Das neue Chorbuch — Herausgeber Katz

Partitur in 8° 2/15 = 4 Bog.

heft 10: spiel- und kinderlieder. **paul hindemith:** bastellied / **hugo herrmann:** kinderschlaflied / **erich katz:** es war einmal ein mann / staubsaugerlied / **matyas seiber:** roter apfel ist vom baum gefallen / alle leut sind ausgegangen / **franz willms:** der hahn / der igel

1930 Juli	15	1500									

32666 32 666

Marx, Op 13. Lieder nach alten Texten

1. Abendsegen
2. Morgenlied
3. Sommergesang
4. Winterlied
5. Kanon
6. Hymne

Partitur in 8° 2/15 = 4 Bog. m. U.

1930 Mai	16	300 o. U.				Kanon und Sommersang a. op. 13					
" "	"	200 m. U.				f. gleiche Stimmen Singpartitur					
1947		130 m. U.						1 Bg.			
						1931 Mai	20	300			
						1952 Sept.	30.	100			
						1957 Mai	6	300			

32667

Mackay G. F. Op. 4 Caricature, Danse Suite pour Piano
I Snickertyskip
II Jabbertyflip
III Swaggerhop
IV Burlesque March

Ed 2134

1930 August	16	400✓									
1930 Oktober	20	500✓									

32668

Gál, Hans Op. 35 II. Quartett in Amoll

Partitur 2/75 in 8°. 20 Bog. u. I Preludio II Toccata III Canzone IV Intermezzo capriccioso V Rondo
Ed 3496

1930 August	8	300									
24.11.1987	Lichtpausen	10									
Fotokopie											
17.7.89		10									
Fotokopie											
3.7.97		3									

32669

Gál, Hans II. Quartett a moll 2 Viol. Viola, Violoncello
Op. 35
Ed. 3151

S. 1/16 1/15 1/16 1/15 16 Bg. Autographie

1930 November	20	200									
24.11.1986	Lichtpausen	20									

32670

Manén Juan, Fantasia Sonata ed. Andrés Segovia p. Guitare

G. A. N: 129

1930 Juli	23	500	fehlerhaft, vernichtet
1931 Januar	25	400	
1944 Mai	18	150	
27.9.74		800	
19.6.79		600	
30.11.87		300	
19.3.92		300/300+6	

32671 (1380)

Hindemith, P. Wir bauen eine Stadt. Spiel für Kinder.

Text von Robert Seitz. Bilder von R. W. Heinisch.

Partitur Ed. 3242

S3/23 7 Bg

Besetzg.: Kinderstimmen m/ Begleitung von Instrumenten.

1930 Juni	13.	2000
1936 Febr.	18	100
1947 März	17.	500
30. Juni	1948	500
1951 Okt.	4.	500
1950 Juli	14.	500
1953 Sept.	24.	500
1955 März	19	500
1956 Nov.	7	500
1958 Juni	2	600
1960 Juli	22	600
1962 Januar	25	1000
1964 Juli	7	2000
8.7.1968		300

32671 A

dieselbe Ausgabe englisch

1931 Mai	19.	400
1934 März	9	200

32672 (1121)

Hindemith, Wir bauen eine Stadt. (Partitur s. 32671)

Instrumental(~~Chor~~)stimmen

Hohe Stimme			Hohe Stimme obere Oktave			Mittl. Stimme			Tiefe Stimme Violinschlüssel		
1930 August	3	200	1931 Februar	25	200	1930 August	3	160	1930 August	3.	80
1931 Juni	30.	200	1932 Septbr	19	200	1931 Juni	30.	200	1931 Januar	19.	100
1933 Febr.	25	150	1947 März	3	200	1932 Septb.	19	200	1931 Juni	30	200
1947 März	3.	200	1947 Juni	12.	400	1947 März	3	200	1947 März	3.	200
1947 Juni	12.	400	1951 Juni	5	150	1947 Juni	12.	400	1947 Juni	12.	400
1951 Juni	5.	300	1955 Febr.	3	300	1952 März	13	300	~~1954 Juli~~	~~2.~~	300
1952 Sept.	15.	300	1959 Januar	16	400	1954 Sept.	13	300	1954 Mai	4.	350
1955 Febr.	3	300	1962 März	30	400	1957 Februar	11	300	Tiefe Stimme (Bassschlüssel)		
1957 Juni	11	300	~~1964 Jan~~	~~6~~	~~500~~	1959 Januar	16	300			
~~1959 Januar~~	~~16~~	~~400~~	1965 Nov.	4.	400	1961 April	13	300	1930 August	3.	80
1959 März	20	300				1962 Juli	17	500	1931 Januar	19.	100
1960 Dezemb.	13	500				1964 Dez	9	500	1931 Juni	30.	200
1964 Jan.	6	500				29.12.1967		200	1947 März	3.	200
1965 Nov.	4.	500							1947 Juni	12.	400
									1952 März	13.	300

32 672

Hindemith, Wir bauen eine Stadt
Instrumentalstimmen

Tiefe Stim. (Bass-Schlüssel)			Viol-Schl. Hohe Stimme								
1954 Juli	2	300	1959 Januar	16	300	2.10.1968		100			
1957 Okt.	28	300	1964 Febr.	17	500						
1959 Jan	15	300	7.6.1967		100						
1961 Okt.	13	300	2.10.1968		100						
27.3.63.		300									
1964 Dez.	9	500									
2.10.1968		100									

32672 A (563)

Hindemith, Paul Wir bauen eine Stadt, Spiel für Kinder
Singstimmen 8°

Deutsch. Ausg.

Französ. Uebers. von Madeleine Milhaud

Seite 2/7 = 2 Bog.

1931 Dezember	9	400	30.8. 1963		1500				1932 Juli 25		300
1933 Febr.	24	300	27.7. 1964		2000						
1935 März	29	300	3.5. 1966		3000						
1947 "	24	500	7.3. 1968		2000						
1947 Juni	12	800									
1947 Dez.	17	1000									
1950 März	9.	1000									
1951 Mai	12.	1000									
1953 Jan.	10.	1000									
1954 Juni	10.	1.000									
1955 August	16	1000									
1957 April	8	1000									
1958 Juli	10.	1200									
1960 Mai	27	1200									

32673

Reutter, Herm. Op. 37 Der neue Hiob, Ein Lehrstück von Robert Seitz

Partitur 1/27 = 7 Bog
bezg Klavier Auszug 1/7 F. L. 3243

1930 Juni	6	300								

Vg 32674

Reutter, Herm. Op. 37 Der neue Hiob
1930 Mai/Juni je 200 Violine + Violoncello

32674 a

Reutter, Herm. Op. 37 Der neue Hiob

Chorstimmen 1/4 = 1 Bog = 8:

1930 Mai	28	400 Chorst.								

32675

Lendvai, E. Lied vom Vaterland 4 stimmig. gem. Chor a capp.
(E. Wenzig)

Partitur S. 2/3 1 Bg. Stimmen je 1/2 Bg

1930 Oktober	30	300			1930 Oktober	30	300 S. + A.			
					" "	"	300 T. + B.			

32676

Sekles, B. Der Musik-Baukasten für den ersten Klavier-Unterricht

10 Deutsche Volkslieder in je 8 Ausführungsmöglichkeiten

S 4/19 5 Bg Ed 2128

1930 August	13	1000 ✓									
1930 November	25	1000 ✓									
1931 Mai	12	1000									
1933 Jan.	25	800									
1937 Mai	19	200									
Foto Kopie 7.5.96		3									
Foto Kopie 8.7.96		3									
Foto Kopie 15.7.97		4+1									

32677

Toch, Ernst Op 53 Das Wasser, Kantate nach Worten von Alf. Döblin

Partitur

Ed 3244

1930 Juni	23	200									
Foto Kopie 28.11.91		4									
Foto Kopie 9.3.92		4									

32678

Toch, Ernst Op 53 Das Wasser, Kantate nach Worten v. Alfr. Döblin

Orchesterstimmen Autographie Stich Chorstimmen

									Ed 32678 A		à 4° ¼
1931 Oktober 23		60 Flöten, 60 Trompete							1930 Juli	12	250 Chorstimm.
" "		60 Schlagzeug, 240 Violine							1932 November	25	300 do
" "		120 Vcello, 60 Kontrabass									

32679

Pepping, Ernst. Sprüche und Lieder nach Gedichten v. Goethe, Rilke u. Eichendorff für gemischten Chor

N: 1 Gleichgewinn
N: 2 O Herr gib jedem
N: 3 Magst Du zu den alten
N: 4 Es geht wohl anders als du meinst
N: 5 Kommt Zeit kommt Rat
N: 6 Wenn was irgend ist geschehen

Vol I

Partitur 2/15 – 4 Bg. M 2.–

1930 August	13	300 Sing Part	
1939 Juni	27	200 "	"
1949 November	25	300 Part.	
7. 7. 1978		400	

32680

Mendelssohn A. Keltische Volkslieder nach H. Möller „Lied der Völker" für 3- und 4 stimmigen Frauenchor a capp.

Heft I

Partitur n. M. 1,50, Stimmen (Sopran, Alt) je n. M. –.50
Das Weib des Schiffers (Von den Hebriden)
Der Verbannte (Kymrisch)
In stiller Nacht (Kymrisch)
Das Paradies (Bretonisch)
Llwyn Onn (Kymrisch)
Melklied (Von den Hebriden)

Partitur S. 3/11 2 1/2 Bg. Stimmen Sopr. S. 1/8 2 Bg. Alt. S. 1/8 2 Bg.

1930 Oktober	25	300	1930 Oktober	25	300 Sopr.
			" "	"	300 Alt

32681

Mendelssohn A. Keltische Volkslieder nach H. Möller „Lied der Völker" für 3- und 4 st. Frauenchor a capp.

Heft II

Partitur n. M. 1,50, Stimmen (Sopran, Alt) je n. M. –.50
Der Hochlandbursche (Schottisch)
Die Webertochter (Irisch)
Der Gebirgsee (Schottisch)
Der böse Sohn (Bretonisch)
Heim! (Schottisch)
Braunmägdlein (Schottisch)

Partitur S. 7/11 2 1/2 Bg. Stimmen Sopr. S. 1/8 2 Bg. Alt S. 1/7 2 Bg.

1930 Oktober	28.	300	1930 Oktober	28.	300 Sopr.
			" "	"	300 Alt

32682

Mendelssohn, A. Keltische Volkslieder nach H. Möllers „Lied der Völker" für 3- und 4 st. Frauenchor a capp.
Heft III

Partitur n. M. 1,50, Stimmen (Sopran, Alt) je n. M. —,50
Ossian und Malwine (Schottisch)
Hirtenlied (Schottisch)
Tralala (Bretonisch)
Das verliebte Mädchen (Bretonisch)
Sonnenaufgang (Kymrisch)

Partitur S 3/11 2 1/2 Bg — Stimmen Sopr. S. 1/7 2 Bg. Alt S. 2/7 2 Bg.

1930 Oktober	28.	300				1930 Oktober	28	300 Sopr.		
						" "	"	300 Alt		

32683 (449)

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern. Volkslieder für Männerchor a capp. ausgewählt a. d. Möllerschen Sammlung „Das Lied der Völker"
No 1 Das Wermländer Lied (schwedisch)

Partitur 8° S. 3/5 1 1/2 Bg. — Stimmen 1 1 1 1 je 1/2 Bg.

1930 Oktober	7	300				1930 Oktober	7	300 T. I u. II		
1953 Jan.	10.	200 Singpa.				" "	"	300 B. I/II		
1955 Dez.	21	100 "				ab				
1959 März	25	100 "				10.1.1953				
1960 Dez.	16	200 "				nur noch				
1.12.1966		200 "				Singpartitur				
27.10.1969		600								

32684 (450)

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern
No 2 Tanzlied (schwedisch) Männer Chor

Partitur 8° S 2/3 1 Bg — Stimmen 1.111 je 1/2 Bg.

1930 Oktober	7	200				Oktober 1930	7	300 T. I/II		
1960 Juli	4	200				" "	"	300 B. I/II		
~~29.5.64 – 300~~		300								

32685 -

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 3 Nein, ich will von morgen (schwedisch) Männer Chor

Partitur S. 2/3 1 Bg. Stimmen 1 1 1 1 je ½ Bg

1930 Oktober	8.	300	1930 Oktober	8	300 T. I/II	
			" "	"	300 B. I/II	
			"	"		

32686 (452)

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 4 He-uchla! Gesang der Wolgabootschlepper (russisch) Männer Chor

Partitur S. 2/3 1 Bg. Stimmen 1. 1. 1. 1 je ½ Bg.

1930 Oktober	7	300	1930 Oktober	7	300 T. I/II
1956 Oktober	19	100 Si.pa.	" "	"	300 B. I/II
1959 Oktober	19	200	1931 Novemb.	11	350 Ten I/B II
1960 Dezember	13	200	" "	"	500 Ten II/B I
1962 August	7.	300			
1964 Okt.	27	300			
2.5.1967		200			

32687 -

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 5 Das Vöglein aus dem Walde (italienisch)

Partitur S 2/3 1 Bg. Stimmen 1.1.1.1. je ½ Bg Männer Chor

1930 Oktober	8.	300	1930 Oktober	8.	300 T. I/II
			" "	"	300 B. I/II

32688

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 6 Tambourin (französisch) Männer Chor

Partitur S. 2/5 1/2 Bg (1130) Stimmen 1. 1. 1. 1. je 1/2 Bg.

1930 Oktober	7	300				1930 Oktober	7	300 T I/II			
1953 Oktober	10	100 Singp.				" "	"	300 B I/II			
1955 Nov.	7	200 "									
1965 Dez.	14.	210 "									

32689

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 7 Weihnachtslied (böhmisch-tschechisch) Männer Chor

Partitur S. 3/6 1 Bg Stimmen 1 1 1 1 je 1/2 Bg.

1930 Oktober	10	300				1930 Oktober	10	300 T I/II			
						" "	"	300 B I/II			

32690

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 8 Sterben (slowakisch) Männer Chor

Partitur 1/2 Bg. Stimmen 1 1 1 1 je 1/2 Bg.

1930 Oktober	7	300				1930 Oktober	7	300 T I/II			
						" "	7	300 B I/II			

32691 (88)

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 9 Hatten mich schon aufgegeben (slowakisch) Männer Chor

Partitur 1/2 Bg. Stimmen 1.1.1.1. je 1/2 Bg.

1930 Oktober	8	300	1930 Oktober	8	300 T I/II
1950 Juni	21	600 Sgp.	" "	"	300 B I/II
1954 Febr.	11.	500 "			
1964 Juni	26	500			

32692

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 10 Der Krakauer (polnisch) Männer Chor

Partitur S. 2/3 1 Bg Stimmen 1.1.1.1. je 1/2 Bg.

1930 Oktober	7	300	1930 Oktober	7	300 T I/II
			" "	"	300 B I/II

32693 (458)

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 11 Brannt' eine Fichte (polnisch) Männer Chor

Partitur S 2/3 1 Bg. Stimmen 1111 je 1/2 Bg.

1930 Oktober	8	300	1930 Oktober	8	300 T I/II
1964 April	17	300	" "	"	300 B I/II

32694

Mendelssohn, A. Aus fremden Ländern

No 12 Der Musikant (bulgarisch) Männer Chor m/Viol.

Partitur 8° 2/3 Bg — Stimmen 1 1 1 1 je 1/2 Bg — Violine 1/2 Bg

1930 Oktober	7	300				1930 Oktober	7	300 T I/II			
						" "	7	300 B I/II			
						" "	7	100 Viol.			

32695

Fortner, W. Streichquartett für 2 Violinen, Viola, Violoncello

Partitur 8° Ed. 3497

S. 1/46 12 Bg.

1930 August	16	300									

32696

Fortner, W. Streichquartett für 2 Violinen, Viola, Violoncello

Stimmen Ed. 3152

Viol. I 4 Bg. S. 1/15 Viol. II S 2/13 3 1/2 Bg. Viola S 2/12 3 Bg. Violoncello S 2/15 4 Bg.

1930 August	30.	200									
14.11.1983	Fotokopie	5									
12.1.1988	Fotokopie	7									
Fotokopie 13.6.91		8									
Fotokopie 3.7.96		5									

32697

Scott, C. Poem

Der Musikant und die Nachtigallen Violoncello u. Piano

Ed. 2130 Kl. S. 2/15 4 Bg. C. S. 1/8. 2 Bg.

1930 Dezember	17.	400

32698 (40 D)

Beck, C. Drei Herbstgesänge (R. M. Rilke) Gesang u. Klavier (oder Orgel).

1. Herbsttag. 2. Ende des Herbstes. 3. Herbst. Ed. 2131

S. 2/7 2 Bg.

1930 Septemb.	5.	300
1955 April	15	150
11.7.1966		100
14.2.1979		150

32699 (53 A)

Beck, C. Sonatina für Orgel

Ed. 2132

S. 2/15 4 Bg.

1930 August	30	300
1958 August	30	200
20.8.1968		200

~~32700~~ (70:)

Händel - Rehberg, W. Aylesforder Stücke für Klavier

N. 1. Ouvertüre, 2. Entrée, 3. Gavotte, 4 Toccata, 5 Fuga, 6 Impertinence, 7 Concerto, 8 Preludio, 9 Menuett I, 10 Menuett II, N. 11 Allegro, 12 Menuet, 13 Air, 14 Menuett I, 15 " II Trio, 16 Air mit Variat., 17 Allemande, 18 Passepied, 19 Menuet Trio, 20 Sonatina

Pag 6/27 = 7 Bog. Ed 2129

1930 August	16	1000 ✓	1943 Septb.	2	~~1000~~	3.12. 1971		1500
1930 Novemb.	12.	1000 ✓	1944 April	12	~~1000~~	4.9. 1973		1500
1931 Mai	19.	1000	1948 Aug.	30.	1200	4.11. 1974		1500
1931 Novemb.	2	1500	1949 Nov.	3.	2000	18.5. 1976		1500
1932. Oktober	31	1500	1951 Febr.	20.	2000	29.6. 1977		1500
1934 März	12	1000	1953 Novb.	9.	2000	10.4.79		1500
1935 März	27	1500	1955 April	27	2000	10.3.83 neuer Umschlag		1800
1936 April	28	2000	1957 Nov.	12.	2000	15.11.1985		2000
1938 Juni	6	1000	1960 April	29	2000	2.4.90		1400-1410
1940 Janr.	10	800	1962 Januar	11	3000	12.9.95		900/928+6
1941 Janr.	13	800	1966 März	11.	2000			
1941 Okt.	22	800	28.6. 1967		2000			
1942 Aug.	25	800	24.11. 1969		2000			

32701 (III St. Reg 9C)

Gabrielli, D. Sonate No 1 G dur für Cello u. Klavier

bearbeitet von L. Landshoff — Cello Bibl. No 76

cop. 1930 B.S.S.

Kl. S. 3/6 2 Bg. Cello S 2/3 1 Bg.

1930 Septemb.	26	300	13.12.1985		700
1932. Oktober	11	300	9.4.92		350 \|341+6
1936 Juli	7	300	31.7.95		400 \|433 +6
1954 Februar	13.	500			
1957 Juni	12	500			
1959 Dezember	1	500			
1962 Juni	8	500			
12.10. 1966		500			
6.2. 1969		500			
18.6. 1969		800			
25.3. 1970		1000			
15.11. 1977		600			
24.4. 1981		700			

32702 (III St. 9 B)

Gabrielli, D. Sonate No 2 für Cello und Klavier A dur

bearbeitet von L. Landshoff — Cello Bibl. No 77

Copyr. 1930 B.S.S.

Kl. S. 3/6 2 Bg. Cello S 2/3 1 Bg

1930 Septemb.	26.	300
1932 Juli	18	200
1938 Janr.	28	200
1943 Mai	7	200
1953 April	7.	500
1957 Februar	6	500
1961 Juni	5	500
17.10. 1966		500
6.8. 1969		600
13.6.78		600
8.12.1983		400
15.7.1987	neuer Umschlag	400
17.3.93		300 \|300+6

~~32703~~

Russische Meister. Album für Klavier

13 Stücke russischer Meister. (Inhalt s. Exempl.)

Band 1 Ed. 1521

S. 3143 11 Bg.

1930 Septemb.	1.	1500
1931 April	10.	1500
1937 Janr.	23	500
1941 April	25	300

32704

Russische Meister. Album für Klavier.

13 Stücke russischer Meister (Inhalt s. Exempl.)

Band 2 Ed. 1522

S. 3143 11 Bg

1930 Septemb.	1.	1500
1931 Novemb.	12	1500

32705 (77 Ki)

Ouvertüren - Album für Violine und Klavier

Eine Sammlung der bekanntesten Ouvertüren. (Inhalt s. Exempl.)

Band I Ed. 1551

6160

Kl. S. 3163 16 Bg Viol. St. 2/23 6 Bg.

1930 Oktober	20	2000
1940 Dezb.	16	300
1957 Juni	14.	800
1955 Januar	20	800
1964 November	3	800

32705a S. 2/23 6 Bg

Violin Stimme allein

Ed. 1551 a

1930 Oktober	23	500
1936 April	28	1000.
1938 Mai	17	600.
1957 Juni	14.	600
1955 August	12	600

32705B S. 3/20 5 Bg.

Cello Stimme allein

Ed. 1551 B

1930 Oktober	23	800
1957 Juli	6.	600

32706

Ouvertüren-Album für Violine und Klavier
Eine Sammlung der bekanntesten Ouvertüren. (Inhalt s. Exempl.)

Band II Ed. 1552 R65

Kl. S. 3/7i 18 Bg. Viol. S. 3/26 7 Bg.

6170

32706a S 3/26 7 Bg 32706B S 2/22 6 Bg

						Violin Stimme allein			Cello Stimme allein		
						Ed. 1552 a			Ed. 1552 B		
1930 Oktober	29.	2000				1930 Oktober	28.	500	1930 Oktober	28	800
1957 Juni	14	800				1937 Febr.	25	1500	1951 Juni	14	600
1954 Oktober	4	800				1951 Juni	14	600			
						1957 Februar	26	500			

32707

Schott's Musik-Bilderbogen, Herausgegeben von Ludwig Andersen
Das lustige Buch, Bilder von Willy Harania, Klaviersatz von R. Bendel
Edition 2133

S 4/39 = 10 Bg. o. U.

1930 September	11	5000									

32708 (56)

Beck, Conrad. Requiem für 4 stim. gemischten Chor

Sing Partitur 3/5 in 8°

1930 Juli	15	300 Sing Partit.									
1932 Oktober	18	300 do.									
1960 Dez.	16	200 dto.									

32709 (7367)

Gifford, A. M. 12 Irish Airs für Viola und Piano

Irische Weisen (Inhalt s. Exempl.)

Ed. 2135

Kl. 84/11 3 Bg. Viola 8/4 1 Bg

1930	Dezemb.	11.	300
1931	Novemb.	4	300
1952	April	15.	300
1954	Oktober	7	300
1961	Februar	24	300

32710

Lopatnikoff, Nicolai Op. 15 Klavierkonzert N. 2.

3/55 = 14 Bg Klavierauszug (2 Klaviere)

Ed 2138

1930	Septemb.	29	400

32711 (32711 …) 35 D

Reutter, Hermann Op 22 Missa brevis f. Alt, Violine & Violoncello

Partitur 3/27 = 7 Bg

Ed 3153

1930	Oktober	9	300
1953	Mai	20.	200
6.10.78			100

32713

Kreisler, Fr. Bearbeitungen für Flöte + Piano

N: 2 Liebesfreud

Flöte + Klavier

2/3	=	2/7 = 2									
1930 September	29	500									

32714 32714

Kreisler, Fr. Bearbeitungen für Flöte + Piano

N: 1. Liebesleid

Flöte + Klavier

2/3 = 1	Bz	3/7 = 2Bz									
1930 August	26.	500									

32 715

Kreisler, Fr. Bearbeitungen für Flöte + Piano
№ 3 Schön Rosmarin

Flöte + Piano

2/3		1/4
1930 August	26	500

32 716

Kreisler, Fr. Bearbeitungen für Flöte + Klavier
№ 4 Alter Refrain

Fl. 2/3		Piano 1/4
1930 August	26	500

32 717 (~~118~~ ~~11C~~) 17A

Sor, F. Variations sur l'air de „La Flûte enchantée" (Mozart.)
(O cara armonia) für Gitarre
A. Segovia

Gitarre Archiv № 130

S. 3/6 = 2 Bog.				
1931 Septemb.	16	500	12.7.1971	1500
1938 Juni	8	~~300~~	12.1.76	1000
1944 Juni	9.	200	25.5.1977	1200
1955 November	9	200	29.1.1979	1200
1956 September	20	200	25.8.1981	1200
1957 Nov.	15.	300	7.4.1986 neuer Umschlag	1100
1959 Februar	14.	300	28.10.93	600/6547 6
1960 November	23	500		
1961 Oktober	9	1000		
1964 März	20	1000		
1965 Januar	13	1500		
29.12. 1967		1500		
22.6. 1970		1500		
15.8. 1972		1500		

31646

Toch, Op. 38. Konzert für Klavier und Orchester

Orchester Stimmen

						1926 Septbr	29	50 Kplt		
						" "	"	+ 350 I 250 II		
						" "	"	150 Va 150 Cello		
						" "	"	150 Bass		

32719

Fortner, W. Sweelinck-Suite für Orchester

Partitur 4° Et. 3336
S 3/34 8½ Bg

Autographie

Besetzg.: 2 Tromp. i. C. 2 Alt-Sax. i. C. 1 T. Sax. i. B. 2 Fagotte Pauken Bratschen, Celli, Kontrabässe

1930 August	23.	200								

32720

Fortner, W. Sweelinck-Suite für Orchester
Stimmen (Besetzg. s. 32719)

Autographie

1930 Septemb.	20	100 kplt.								
" "	"	300 Bratschen								
" "	"	300 Cellis								
" "	"	200 Bässe								

32718

18 C

Ponce, Manuel M. Estudio für Gitarre

(A. Segovia) Gitarre Archiv 131

2/7 2Bg. Copyr. 1931 B.S.S.

Datum.		Exempl.									
1931 Juli	2f.	~~500~~									
17. 8. 1973		~~800~~									
19. 10. 1977		600									
9. 10. 1981		600									
4. 3. 1988		350									
14. 7. 95		200/200 f. 6									

32721

Lopatnikoff, Nik. op. 15 Klavierkonzert № 2. Klavier und Orchester

Streicher

1930 Septemb.	1.	150 Viol. I									
" "	1	120 " II									
" "	1	100 Viola									
" "	1	100 Cello									
" "	1	100 Baß									

32722 (7980)

Reutter, H. op. 25 Die Passion in 9 Inventionen aus den „Biblischen Szenen" für Klavier (Inhalt s. Exempl.)

Et. 2137
S. 3/10 3 Bg.

1930 Oktober	21	400									
1933 Jan.	2	300									
1938 Januar	29	300									
1950 Juni	21.	300									
1952 Juni	7.	300									
1955 Juni	3	300									
1961 Februar	28	300									
26.10.1978		200									

32723

Kadosa, P. op. 11b Sonatine f. Klavier

Et. 2144
S. 3/6 2 Bg.

1930 Oktober	23	600									

32724

Beck, C. Sinfonie № 5 für Orchester

Partitur Ed. 3332 — Besetzg. Fl. I/II Ob. I/II engl. Horn Clar. I/II i. B. Baßclar. i. B.
S. 1/52 14 Bg. — Autographie — Alt Sax. i. Es. Fag. I/II Horn I/II Tromb. I/II i. C. Timpani Viol. I/II Vla. Cello, Bass.

1930 Dezember	9	100

32724 St

Orchester Stimmen

1930 Septemb.	12	90. 80. 40.
" "	"	30. 30

32725

Jung, C. Ein Ferientag. 10 Kinderstücke für Klavier

Ed. 2141 — (Inhalt s. Expl.)
S 5/23 6 Bg.

1930 Novemb.	4	500

32726 (136)

Hindemith P. Neues vom Tage. Ouvertüre mit Konzertschluss

Partitur 16° Ed. 3492 — Besetzung: 6 Violinen, 4 Bratschen 4 Celli 4 Bässe
S 3/55 14 Bg. — 2 gr. Flöten (auch kleine) Oboe, Engl. Horn
Klar. i. Es & B. Baßklar. Altsax. i. Es
2 Fagotte, Kontrafagott, Horn, 2 Tromp.
2 Pos. Baßtuba, Schlagzeug: Gr. Trommel
Kl. Trommel, Tomtom, Becken, Zymbel, Triangel.

1930 Novemb.	4.	1000
1954 Juni	28.	500
17.8. 1970		500

~~32 727~~

Weber, Ludwig N. 1 Lied des Glaubens „(Al. Thiema)
Zwei Chöre f. Männer oder Frauenstn.

Sing Partitur 2/4 - 1 Bg.

Copyr. 1930 B.S.S.

1930 August	2	500									
1932 Februar	1	500									

32728

Weber, L. N. 2 Sturmlied (Alf. Thieme)

Sing Partitur 2/4 = 1 Bog.

1930 August	4	500 Sing Part.									
1934 Nov.	1	500 " "									

32729

Korngold, op. 23 Suite für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (linke Hand)

Partitur 16° Ed. 3498
S. 3/68 Bg. 17

1930 Oktober	15	250									
Neu-Ausgabe											
Ed. 6812											
9.12.1980		1000									

32730

Lopatnikoff, N. op. 16 5 Kontraste für Klavier 2/ms

Ed. 2136

S 2/11 3 Bg.

1930 August	30.	400 ✓									
1931 April	23.	300 ✓									

32731

Lopatnikoff, N. I. Symphonie für Orchester op. 12

Partitur 4° Ed. 3334

S. 1/96 24½ Bg Autographie

Besetzg.: Kl. Fl. 2 gr. Fl. 2 Ob. Engl. Horn, 2 Klar. i. B. Baßklar. i. B. 2 Fag. Kontrafagott. 4 Hörner i. F. 3 Tromp. i. C. 2 Pos. Baßtuba, Pauken, Schlagzeug Harfe, Streichquintett.

1930 Oktober	15	125									

32732

32733

Marx op. 15 Motette für 4stimmigen gem. Chor a capella

Partitur 8° (Leben begehren ist der Welt Trost allein)

S. 3/15 3½ Bg.

1930 Septemb.	13	300	
1931 Juni	23	300	
1949 Sept.	8	300 gem. Chor.	
1951 Okt.	9	300	

32734

Reutter, H. op. 23 Russische Lieder nach Gedichten von Block, Calzow, Fet, Jessenin, Lermontoff, Tjutschew und Tolstoj.

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Ed. 2139 Heft II 6 Lieder für mittlere Stimme.

S. 3/23 6 Bg.

1930 Septemb.	15	400
1957 Juli	6	300
14.12.1970		100

32740 (1134)

Reutter, H. op. 38b 4 Bettellieder für 4 stimmigen gemischten Chor a capella

1. Spruch wandernder Totengräber 2. Bettellied sibirischer Landstreicher 3. Weinzgenlied (Büchner) 4. Bettlerfreude. Nur in Partitur gedruckt

Partitur 8° S4/19 4½ Bg.		
1930 Septemb.	5.	300
1933 März	10	300
1948 Oktober	6.	500
1955 Dez.	7	100
1956 Sept.	11	300
1961 März	20	300
16.9.1969		300
12.7.1972		300

32741 (730)

Stürmer B. op. 62 No 1 Drei Lieder von Eichendorff

No 1 Der traurige Jäger. für 4 stimmig. Männer Chor und 2 Hörner

Partitur S2/7 2 Bg.			Stimmen 1. 1. 1. 1 je ½ Bg.			32741 H Horn I u. II in F je ½ Bg		
1930 November	14	400	1930 Novemb.	14.	300 T I/II	1930 Novemb.	14	je 100
1952 Mai	10	200	"	"	" 300 B. I/II			
1954 Juli	24.	300						
1960 April	21	300						
1966 Febr.	10.	200						

32742

Stürmer, B. op. 62 Drei Lieder von Eichendorff

No 2 Kurze Fahrt für 4stimmig. Männer Chor und 2 Hörner

Partitur — Stimmen 1.1.1.1. je ½ Bg.

S. 3/7 1½ Bg.								32742 St. Horn 1+2 i F		je ½ Bg.
1930 November	14	200			1930 Novemb.	14	300 T I/II	1930 Novemb.	14	je 100
1949 Oktober	15.	300			" "	"	300 B I/II			
1966 März	30.	400			1933 Dez.	9	300 T I			
					" "	9	350 T II			
					" "	9	300 B. I			
					" "	9	350 " II			

32743

Stürmer, B. op. 62 No 3 Abschied für 4stimmig Männer Chor und 2 Hörner

Drei Lieder von Eichendorff 820 Copyr. 1930 B.S.S.

Partitur — Stimmen 1.1.1.1. je ½ Bg.

S. 3/7 1½ Bg.								32743 St. Horn 1+2 in F		je ½ Bg.
1930 Novemb.	14.	200			1930 Novemb.	14	300 B I/II	1930 Novemb.	14	je 100
1949 Oktober	12.	300			" "	"	300 T I/II			
					1932 Juli	1	300 T I/II			
					" "	"	300 B I/II			
					1952 Dez.	4.	300 je.			

32744

Müller = Zürich, P. 4 Lieder in kanonischer Weise

für 4stimmig. Männerchor a capella

No 1 Nachts (Eichendorff)

Partitur S. 3/5 1 Bg. — Stimmen 1 1 1 1 je ½ Bg. Copyr. 1930 B.S.S.

1930 Novemb.	25	300			1930 Novemb.	25.	300 T I/II			
1955 Dezember	14	150			" "	"	300 B I/II			
					1932 April	3	300 T I/II			
					" "	"	300 B. I/II			

32745

980

Müller-Zürich, P. 4 Lieder in kanonischer Weise für 4 stimmig. Männerchor a capella

No 2 Die Nachtblume (Eichendorff)

Partitur S. 3/5 1 Bg. Stimmen 1 1 1 1 je 1/2 Bg.

1930 November	26	300				1930 Novemb.	26	300 T. I/II			
1954 März	19.	100				" "	.	300 B. I/II			

32746

Müller-Zürich, P. 4 Lieder in kanonischer Weise für 4 stimmig. Männerchor a capella

No 3 Reiselied (Eichendorff)

Partitur S. 3/5 1 Bg. Stimmen 1 1 1 je 1/2 Bg.

1930 Novemb.	26	300				1930 November	26	I 300 T.			
						" "	"	300 B. I/II			
						1934 April	17	200 T			
						1942 Febr.	19	je 50 Bass I II.			

32747

Müller-Zürich, P. 4 Lieder in kanonischer Weise für 4 stimmig. Männerchor a capella

No 4 Liebliche Frühe (Gamper)

Partitur S. 3/5 1 Bg. Stimmen 1 1 1 1 je 1/2 Bg.

1930 November	25	300				1930 Novemb.	25	300 T. I/II			
1954 März	21	100				" "	"	300 B. I/II			
						1937 Dezb.	24	je 200 T. II. Bass I.			
						1938 Januar.	22	" 200 T. I. " II.			

32748

Pfeiffer, H. Antiphon über den Tod
für 3stimmigen Männerchor und Choral-Cantusfirmus
(Knabenchor)

Partitur S 3/10 2 Bg. Stimmen: Tenor S 1/3 Bar. S 1/3 Baß S 1/3 je 1 Bg. Knabenchor S 1/2 1/2 Bg

1930 Novemb.	10	200				1930 Novemb.	10	300 Tenor			
						" "	"	300 Barit.			
						" "	"	300 Baß			
						" "	"	300 Kn. Chor			

32749 (1478)

Pfeiffer, H. Motette (Crucem tuam adoramus)
für gem. Chor und Orgel (ad lib.)

Partitur S 2/15 4 Bg. Stimmen. S. A. T. B. je S 2/3 je 1 Bg

1930 November	19	200				1930 Novemb.	19	300 S. u. A.			
						" "	19	300 T. u. B.			
						1961 Oktober	3	100 S. u. A			
						" "	3	100 T. u. B			

32750

Herrmann, H. 4 kleine Chöre für gleiche und gem. Stimmen
1. Spielsong (H. Carsch) 2. Kinderschlaflied (16. Jahrhundert)
3. Kleiner Nachtgesang (Klabund) 4. Kanonische Burleske (altes Volkslied)

Partitur S. 3/7 1 1/2 Bg. Besetzg S. A. T. B.

1930 Novemb.	25	300									
1951 August	[illegible]	300									

32751

Rein, W. Genialisches Treiben f. gem. Chor a capella
(Goethe)

Partitur S 1/2 1 Bg. Stimmen S. A. T. B. je 1/2 Bg.

1930 Septemb.	25	200				1930 Septemb.	25	300 Sopr.			
1951 Juli	10	300				" "	25	300 Alt			
						" "	25	300 Tenor			
						" "	25	300 Baß			
						1951 Juli	4.	je 300			

32752 1205

Rein, W. Gegenwart f. gem. Chor a cappella
(Goethe)

Partitur S. 2/5 1 1/2 Bg. Stimmen. S. A. T. je 1/2 Bg.

1930 September	25	200 Part.				25.9.1930		je 300			
1957 Mai	15	800 Sup.									

32753

Kadosa, P. op. 12 I. Streichtrio, Vonóshármas (Viol. Vla. & Cello)
Ed. 3499

Partitur S 2/15 4 1/2 Bg.

1931 Februar	11.	300									

32748

Pfeiffer, H. Antiphon über den Tod
für 3stimmigen Männerchor und Choral-Cantusfirmus (Knabenchor)

Partitur S 3/10 2 Bg. Stimmen: Tenor S 1/3 Bar. S 1/3 Baß S 1/3 je 1 Bg. Knabenchor S 1/2 1/2 Bg

1930 Novemb.	10	200				1930 Novemb.	10	300 Tenor		
						" "	"	300 Barit.		
						" "	"	300 Baß		
						" "	"	300 Kn. Chor		

32749 (1478)

Pfeiffer, H. Motette (Crucem tuam adoramus)
für gem. Chor und Orgel (ad lib.)

Partitur S 2/15 4 Bg. Stimmen. S. A. T. B. je S 2/3 je 1 Bg

1930 November	19	200				1930 Novemb.	19	300 S. u. A.		
						" "	19	300 T. u. B.		
						1961 Oktober	3	100 S. u. A		
						" "	3	100 T. u. B		

32750

Herrmann, H. 4 kleine Chöre für gleiche und gem. Stimmen.
1. Spilsong (H. Carsch) 2. Kinderschlaflied (16 Jahrhundert
3. Kleiner Nachtgesang (Klabund) 4. Kanonische Burleske (altes Volkslied)

Partitur S. 3/8 1 1/2 Bg. Besetzg S. A. T. B.

1930 Novemb.	25	300								
1951 August	14	300								

32751

Rein, W. Genialisches Treiben f. gem. Chor a capella (Goethe)

Partitur S 1/2 1 Bg. Stimmen S. A. T. B. je 1/2 Bg.

1930 Septemb.	25	200	1930 Septemb.	25	300 Sopr.
1951 Juli	10	300	" "	25	300 Alt
			" "	25	300 Tenor
			" "	25	300 Baß
			1951 Juli	4.	je 300

32752 1205

Rein, W. Gegenwart f. gem. Chor a cappella (Goethe)

Partitur S. 2/5 1 1/2 Bg. Stimmen S. A. T. je 1/2 Bg.

1930 September	25	200 Part.	25.9.1930		je 300
1957 Mai	15	800 Singp.			

32753

Kadosa, P. op. 12 i. Streichtrio, Vonóshármas (Viol. Vla. & Cello)

Ed. 3499

Partitur S 2/15 4 1/2 Bg.

1931 Februar	11.	300

32754

Kadosa, P. op. 12 1. Streichtrio f. Violine, Viola, Violoncello.

Ed. 3156 Stimmen Autographie

4º 6 Bogen

1931 Januar	31.	200									

32755 (268 + 57 G)

Haas, J. 2 geistliche Motetten für 4 stimmig. Männerchor a capella op. 79

No 1 Mensch, steh still und fürcht mich

Partitur S. 3/10 2 Bg. Stimmen T. I ½ Bg T. II S. 2/3 1 Bg Baß I & II je ½ Bg

1930 Oktober	2/	200				1930 Oktober	2.	300 T ½			
30. Juni	1948	300				" "	"	300 B. I/II			
1. Dezember	1949	300				1936 Mai	22	je 300 T. I. II B. I. II			
1951 Sept.	27.	300				30. Juni	1948	je Ten. I/II. 1500			
1955 April	16	300				" "	"	je Bass I/II. 1500			
21.1.1971		300				1951 Sept.	6.	je 1500			
17.10.84		400				1953 Febr.	10.	1000 T I/II B I/II			
8.10.1985		400				1953 Juni	22.	1000 1000			
2.4.93		400/422				1957 August	14	je 1000 {Ten. I, Baß I, " II}			
						1963 April	1	500 Baß I/II			
						11.2.1972		200 Ten. II			

32756 (170)

Haas, J. 2 geistliche Motetten für 4 stimmig. Männerchor a capp. op. 79

No 2 Die Linien des Lebens sind verschieden

Partitur S. 2/7 2 Bg. Stimmen je ½ Bg.

1930 Septemb.	15	200				1930 Septemb.	15.	300 T I & II			
1949 Januar	19	1000				" "	"	300 B. I & II			
1950 März	18.	1000				" "	"	200 Barit. Solo			
1951 Juli	2.	1000				1931. Oktober	12	300 Ten I / Bass II			
1953 Novb.	4.	600				" "		400 Ten II / Bass I			
1955 Oktober	13	600									
1961 Dezember	1	1000									
24.7.1974		400									
29.10.1985		300									
5.9.88		300									

32757 (588)

Hindemith, P. Chorlieder für Knaben № 1

Bastellied (Karl Schnog)

Sing Partitur ½ Bg. — Direktionspart. № 1-4 kplt.

1930 Oktober	16	300
1951 Juli	23.	300
1959 November	11	300
1959 Dezember	8	300
27.5. 1968		500
24.11. 1972		500

8° S 3/18 5 Bg.		
1930 Oktober	17	400

32758 (589)

Hindemith, P. Chorlieder für Knaben № 2

Lied des Musterknaben (Karl Schnog)

Sing Partitur 1 Bg. — Direktionspart. № 1-4 kplt. s. 32757

1930 Oktober	16.	300
1951 Juli	23.	300
1959 Oktober	27	300
1962 März	2	300
14.9. 1966		300
13.11. 1968		600
19.4.1985		300

32759 (590)

Hindemith, P. Chorlieder für Knaben № 3

Angst vorm Schwimmunterricht (Karl Schnog)

Sing Partitur 8°/16 ½ Bg.

1930 Oktober	16	300
1951 Juli	23.	300
1957 August	15	300
1961 Mai	25	200
1963 Sept	23	300
10.10. 1966		500
12.9. 1968		1000
21.9. 1978		2000
8.10. 1985		1500
6.12.94		400 \| 422 +6

32760 = (591)

Hindemith, P. Chorlieder für Knaben No 4

Schundromane lesen (Karl Schnog)

Sing Partitur 1 Bg.

1930 Oktober	16.	300
1951 Juli	23.	300
1959 Oktober	16	300
1962 April	4	300
1965 Dez.	3.	300
28.10. 1968		500
29.10.1975		600
6.10.94		300/338+

32761,

Gretchaninoff, A. op. 124 Viertes Streichquartett 2 Viol. Vla. Violoncello

Partitur Ed. 3500

S 1/51 13 1/2 Bg.

1931 März	10.	300

32762 (35 B)

Gretchaninoff A. op. 124 Viertes Streichquartett

Stimmen Ed. 3158 2 Violinen, Viola, Violoncello

S 1/16 4 Bg. S 1/18 5 Bg S 1/16 4 Bg. S 1/18 5 Bg

1931 April	10	250
1955 März	8	50
18.4.1969		50
27.2.1984	Lichtpausen	10
20.7.1984	Lichtpausen	15
4.3.1988		10
Fotokopie 16.10.90		10
Fotokopie 12.1.95		10/10

32763 (76 B)

Gretchaninoff, A. Op. 126a In aller Frühe

Ed. 2142 — 10 Kinderstücke für Violine und Klavier (Inhalt s. Exempl.)

Kl. S 3/15 4 Bg. Viol. S 2/7 2 Bg.

1930 Nov.	22.	800	29.11.1976	800
1931 März	6	800	12.11.1980	500
1931 Mai	23.	1200	18.8.83 (neuer Umschlag)	600
1933 April	22	800	2.7.86	600
1937 April	4	400	30.8.89	600/1644
1940 Juni	11	300	28.10.93	600/1621+6
1943 Aug.	10	500		
1949 August	31	500		
1954 Oktober	2	500		
1957 Juni	27	500		
1960 Februar	15	500		
1963 Nov.	12	800		
2.10.1967		800		
8.6.1971		800		

32764 (3) 76 Mi

Gretchaninoff, A. Op. 126b In aller Frühe

Ed. 2143 — 10 Kinderstücke für Violoncello und Piano (Inhalt s. Exemplar)

Kl. S 3/15 4 Bg. Cello S 2/7 2 Bg.

1931 Januar	31	500	1963 Nov.	12	1200
1931 Juli	27	500	14.6.1967		1000
1935 Febr.	27	300	4.3.1970		1000
1937 April	3	300	27.7.1971		1500
1938 Mai	23	400	12.11.1973		1500
1943 Aug.	23	300	14.4.1977		1500
1949 Nov.	24	500	6.4.1977		1500
1953 Jan.	28.	500	18.10.1979 (neuer Umschlag)		1500
1954 Oktober	2	500	23.3.83		1500
1956 April	27	500	14.2.1985		2000
1957 Juni	27	600	21.4.1986		3000
1959 April	2	600	12.4.90		2500-2392
1960 August	26	1000	24.11.92		2600-2629+6
			5.3.96		2549+6

32765 a

Am fröhlichen Rhein, Ein Stimmungsbuch, Rheinlieder & Tänze (Inhalt s. Exempl.) f. Violine

Auflagebuch Seite: 84

Ed 2501 für Violine allein 2/27 = 7 Bg + Ii. Ed. ~~1556~~ Ed 2500

1930 Septbr.	25.	3000	Textbücher (Sp F 47)		
1931 Oktober	5	1500	vorhergehende Drucke siehe D-Buch ohne Vlgs-Nr.		
1933 Juli	1	1500	1960 Januar	14	10 000
Violinstimmen		6000	1965 Mai	5	10.000
			9.8.1973		5000

32765 (71 Z + Mi) Ausgabe für Klavier m. überl. Text. S# ~~1555~~ Ed. 2500

S. 4/7 18 Bg.

1930 Septemb.	25.	10 000	10.8.73	5000
1930 Novemb.	22.	5000		
1933 Juli	13	3000		
Ed. 1555				
Klavier-Ausgabe		18000		

Neuausgabe. Das frohe Rheinliederbuch

Ed. No 2500

ed No. 2500 — AB 165

1934		29.12.37	5000	8.10.42 2500.	1954 8.10.	5000
1. 12/12	5000	2.11.38	5000	1949 Juni 6000	~~30~~	~~6000~~
2. 3/4.35	5000	6.7.39	5000	1950 April 5000	27.6.56	5000
15.4.36	3000	24.7.40	3000	1957 Sept. 5000	12.2.59	5000
13.10.36	5000	3.1.41	3000		7.6.62	5000
10.4.37	5000	29.5.41	3000	1952 Dez. 4. 5000	17.2.67	4000
				~~29.3.73~~	29.3.72	3000

32766

Pepping, E. Invention für kleines Orchester

Partitur S# 3328 Autographie

4º S. 1/14 4 Bg Besetzg. 2 Fl. 2 Ob. 2 Klar. i. B. 2 Fag. 2 Hörner i. F. 2 Tromp. i. C u. Streichquintett

1930 Dezemb.	29.	120	

32767

Pepping, E. Invention für kleines Orchester

Orchesterstimmen Autographie (Besetzung s. 32766)

1930 Dezemb.	30.	100 × kplt.	
" "	"	300 Viol. I	
" "	"	300 " II	
" "	"	200 Viola	
" "	"	200 Cello	
" "	"	100 Baß	

32768

Ebel, A. Freiheitsgesang. op. 40. Hymne für Männerchor, Bariton-Solo und Orchester. (Hölderlin)

Klavierauszug S 1/23 6 1/2 Bg. Autographie

1930 Oktober	27.	200	

32769

Ebel, A. op. 40, Freiheitsgesang. Hymne für Männerchor, Bariton, Solo und Orchester (Hölderlin)

Stimmen: Tenöre S. 1/7 Bässe S 1/7 je 2 Bg.

1930 Oktober	23.	300 T.									
" "	"	300 B.									

32770

Orff, Carl. Kleines Konzert nach Lautensätzen aus dem 16. Jahrhundert

3/70 Partitur
Ed 3335

1930 Oktober 10.	80	Partituren									

32771

Monteverdi, C. Der Tanz der Spröden (Ballo delle Ingrate) in freier deutscher Neugestaltung von Carl Orff. Deutsch. Text von D. Günther

Klav. Auszug. Ed. 3246

S3744 11 Bg											
1931 Januar	17.	300							Besetzung d. Orchesters: 7 Violinen 3 Bratschen 3 Celli 2 Bässe 1 Flöte 2 Oboen, 1 Fagott 1 Tromp. 1 Posaune Cembalo Orgel, Schlagzeug.		

32772

Haas, J. op. 71 Schelmenlieder nach Gedichten von Arthur Maximilian Miller für 1 Singstimme od. Kinderchor u. Klavier

Ed. 2140

S 2/22 6 Bg. 7 u. copyr. 1930 B.S.S.

Singstimme separat

			32772 St		S. 2/15 4 Bg
1930 Oktober	23	500	1930 Oktober	24	600
1932 Mai	28	500	1932 April	23	600
1943 Mai	15	500	1934 Febr.	28	600
1946 Juli	22.	300	1939 Juli	1	300
1951 Febr.	21.	300	1941 Nov.	1	150
			1943 Juli	5	150
			1951 Febr.	3.	300
			~~7.3.1968~~		2

32773

Fiocco, J. H. 10 Pièces für Violine und Klavier

No 8 Rondo (N. O'Neill)

Kl. S. 2/3 1 Bg. Viol. 1/2 Bg.

1931 Januar	13	500

32774

Fiocco, J. H. 10 Pièces für Violine und Klavier

No 9 Deux Gavottes (N. O'Neill)

Kl. S. 2/3 1 Bg. Viol. 1/2 Bg.

1931 Januar	14	500

~~32775~~ (1960)

Fiocco, F. H. 10 Pièces für Violine und Klavier

No 10 L'Inconstante (N. O'Neill)

Kl. S. 2/3 1 Bg. V. 1/2 Bg.

1931 Januar	13.	500									
1959 März	24	200									
1959 Juli	9	200									

32776 (60 D)

Kreisler, Fritz Album für Violine und Klavier

leichte Ausgabe

S. 2/28 1/11 10 Bg. Ed 1600

1930 Oktober	10	3000	7.3.1984		400						
1931 März	4.	3000	9.5.1986		600						
1936 April	14	800	15.7.1988		800						
1938 Januar	26	800	26.3.92		700/710,6						
1940 Febr.	28	400	2.12.92		400/450,6						
1953 Juni	15.	300	27.9.94		800/831,6 +						
1954 April	20.	500	22.2.95		500/550,6 +						
1954 Dez.	1	600									
1958 April	28.	600									
1962 ~~Juli~~ März	9.X	300									
29.1.1968		500									
4.2.1972		500									
20.4.82 neuer Umschlag		300									
5.3.1979		300									

32777

Monteverdi - Orff, Orpheus, Oper. (Prolog und 4 Akte)

Text von D. Günther

Klavierauszug Ed. 3245

Si/104 27 Bg. Autographie

Chorstimmen 32777a 32/27 7 Bg

					Sopr. Alt	Tenor Baß	zusammengedruckt				
Besetzg. des Orchesters			1930 Oktober	20.	300 Kl.A.			1930 Oktober	23	800	
								1931 Juli	3.	600	

12 Viol. 6 Bratschen, 2 Bässe
3 Violoncelli, 2 Flöten
2 Ob. Heckelphon, 2 Fag.
Kontrafagott 3 Tromp.
5 Pos. Pauken Tamburin
Triangel, Cembalo,
Orgel, Harfe.

32777 B

1931 Juli	9.	40 x Stimmen kplt
und 160. 140. 110. 80. 80.		

32776 $\frac{1}{2}$

Kreisler, Fr. Kleine Stücke No 5

Liebesfreud, Violine + Klavier erleichtert

Viol. S 1/3 1 Bg. Kl. S 2/7 2 Bg.

Datum.		Exempl.
1931 Juni	22	800
5.3.1979		300
[illegible].3.1984		400

32776 4/4 (1618)

Kreisler, Fr. Kleine Stücke No 6

Marche miniature viennoise Viol. u. Klav. erleichtert

Viol 1 Bg. Kl. 2/4 1 Bg

Datum.		Exempl.									
1931 Juni	22	500	17.9.96		+6 700/726						
1935 Febr.	26	200									
1936 Septb.	6	200									
1938 Aug.	20	300									
1949 April	8.	300									
1951 Febr	20	300									
1955 August	4	300									
1961 Juli	24	300									
28. 11. 73		300									
14.1.81		200									
19.5.83		300									
4.6.1987		300									
9.11.89		300/336									

32778

Haas, Josef. Des Lebens Sonnenschein (Hymnen an den Frohsinn I:1 Op 73 N: 1 für 3stimmigen Frauenchor (Kinderchor) m/ Klavier Begleitg. Sopr. I. II Alt.

Partitur 2/12 = 3 Bog. 38 C

E. d 2153 Chorstimmen 1/3, 1/3 1/3, Copyr. 1930 B. S. S.

						je 1 Bg.					
27 Oktober 1930		300	27.4.77		400 S. II	1930 Oktober	25	300 Sopran I	1936 Sept.	23	je 300 S. II Alt.
1931. November	20	300	27.4.77		400 Alt	" "	"	300 " II	1937 "	24	" " S. I. II. Alt
1932. Oktober	15	300	15.3.1988	150	Sopran I	" "	"	300 Alt	1938 Febr.	8	300 S. I.
1936 April	22	200	15.3 1988	150	Sopran II	1931 März	17	je 500 Sopr. I u. II	1938 März	19	je 300 S. II Alt.
1937 Sept.	17	200	Fotokopie			" "	"	500 Alt	1938 Nov.	2	500 S. I.
1941 Febr.	26	150	5.12.89		15 Partitur	1931 Novemb.	20	500 Sopr. I	1939 März	18	300 S. II
1942 Juni	11	150	7.8.90		120 I	1932 März	21	500 Sopr. II	1939 "	25	300 Alt
1947 Juli	2.	300	Fotokopie		171+6 Alt	" März	21	500 Alt	1939 Aug.	7	500 S. I
1949 Nov.	29.	300	3.1.91		20 Partitur	1932 Juni	14	500 Sopr. I	1940 April	10	400 S. II
1951 Dez.	15.	300	6.10.94		100/120+0	1933 November	18	je 300 S. I II Alt	1941 Jan.	7	300 Alt
1954 Juli	31	300	Fotokopie		Sopran I	1934 Mai	11	je 300 S. I II	1941 Febr.	12	500 S. I.
1955 Juli	14	800	28.5.96		10	1934 Aug.	1	500 Alt	1941 Okt.	7	300 S. II
10. 2. 19	72	300				1935 Okt.	1	300 S. II	1942 März	16	300 Alt
27. 4. 19	77	400 Sopr. I				1935 Jan.	26	300 S. I	1942 Mai	8	je 200 Sop. Alt.
						1936 Febr.	14	300 S. I.	1943 März	27	300 Sopran 100 Alt
						1936 Juni	24	500 S. I	1943 Juli	27	300 Sopr. I/II
									1944 April	14.	300 Sopr. I/II Alt
									1947 Sept.	15	je 500 Sopr. I/II
									1947 Sept.	15	600 Alt.
									1949 April	11.	300 Sop. I 300 Sop. II.
									1950 Sept.	18.	je 540 Sop. I/II
									1949 Nov.	29.	300 Fr. Chor
									1949 .	30.	je 500 S. I/II Alt
									1953 Febr.	16	je 800 Fr. Chor Sop. I, II
									1953 März	13.	je 800 Alt
									1954 Juli	31	300
									1954 Mai	5	1000/800 S I/II
									1956 April	18	1000 Sop. I
									~~1957 [illegible]~~		~~1000 Sop. I~~

32779

32780 (47B)

Haas, J. Op. 81 No. 1 Zum Lob der Musik

Partitur Kantate für Jugendchor mit Streichorchester und Orgel

Ed. 2151 (auch Orgel bezw. Klavierstimme)

3/15 4 Bg.					
1930 Oktober	23	300	1958 März	3	500
1931 Mai	23.	300	1961 Februar	28	500
1932 Oktober	18	500	1965 Januar	20	800
1936 Aug.	22	500	1972 15/11.		500
1937 Sept.	2	500			
1938 Sept.	21	600			
1942 Mai	6	200			
1944 Juli	13.	200			
14. Juni	1948	300			
12 "	1950	300			
12. Sept.	1951	300			
1952 Nov. ~~24~~	24.	500			
1955 Mai	13	500			

Fortsetzung: Verlagsnummer 32778 (267)

Chorstimmen

12.3.51 – 500 Alt
17.9.51 – 500 Sop.
21.4.52 – 500 Sop. I/II
1955. 9.8. – 800 Alt
1957. 19/4 – 1000 Sopr.
1957 15/8 – 800 Alt
1957 6/12. – 1000 Sop. I
1959 4/12 – 1000 Sop. II
1959 11/12 – 1000 S I
" " 1000 Alt
1962 11/1 1000 S I/II
" " 1000 Alt
1964 – 3 feb 1000 Sop. I/II
1965, 15/3. 1000 Alt
12.7. 1966 1000 Sop. I
23.9. 1969 1000 Sop. II
23.9. 1969 800 Alt
25.3. 1971 800 Sop. I

~~32781~~ (1125)

Haas, J. op. 81 Nr. 1 Zum Lob der Musik

Kantate für Jugendchor mit Streichorchester und Orgel

Streichorchester-Stimmen — je Ed. 2157 — copyr. 1930 B.S.S.

1930 Oktober	21	300 Viol. I	1940 Jänn.	25	300 V. I / 300 V. II	1953 Jan. ~~30~~	30	200 Viol. I/II	1962 April	5	300 V III
" "	"	250 Viol. II	1941 Novb.	14	je 150 Bratsche / C/Bass	1953 Juli 7	22	je 300 Vl. I, III / Vla	" "	5	" Vla
" "	"	200 Viol. III	1943 März	23	je 100 Vl. II	1954 April	23.	300 Vl. II, C.	1963 Mai 6		400 Vl. I/II
" "	"	200 Viola	1943 "	26	je 300 Vl. I, II Bratsche	1955 Juni	22	400 Viol. II	1963 " 6		400 Baß
" "	"	200 Cello/Baß	~~Juli~~	9.	150 Cello/Bass	1956 April	12	900 Viol. II	31.10.1966		je 300 Vl. I, II
1932 Novber.	2	250 Viol. I	21. April	1948	300 Vl. I	1956 "	"	300 Cello	14.2.1968		200 Viola
	"	200 Viol. II	" "	"	350 Vl. II	1957 Juni	12	300 Viol. III	15.6.1972		300 Viol. I
	"	200 Cello/Bass	" "	"	200 Cello	1957 "	12	300 Viola	7.9.79		300 Viol. I
1934 Oktob.	23	250 Viol. I; je 200 V. I/II. III	" "	"	200 Bass	1957 Okt.	28.	400 Viol. I			
1936 Novb.	2	200 C/Bass	" "	"	350 Bratsche	1957 "	"	400 " II			
1937 Okt.	13	je 300 V. II. C/Bass	24. Juli	1950	je 300 Streich.-St.						
" April	3	200 Bratsche; 300 V. I	29. Mai	1951	200 Viola III Bratsche	1957 Okt.	28	400 Cello			
1938 Jänner	3	500 V. I	22. Febr.	1952	300 Viola I	1960 März	31.	400 Viol I/II			
1938 Novb.	3	je 300 V. II. C/Bass; je 150 V. III. Bratsche	21. Aug.	1952	300 Viola II Cello	" "	31	400 Cello/B			

32782 a/b (488)

Haas J. op. 81 Nr. 1 Zum Lob der Musik

Kantate für 1 bis 3 stimmig. Jugendchor in Begleitung eines Streichorchesters mit Orgel

Copyr. 1930 B.S.S.

Großer Chor ½ Bg			Kleiner Chor ½ Bg								
1930 Oktober	20.	1000	1930 Oktober	20	300	1949 Nov.	19.	2000 gr. Chor.	1961, 9	23	3000 Kl.
1931 Juli	7	1000	1931 März	6.	1000	1950 Mai	26.	1500 kl. Chor	1965, Juli	30	3000 gr. Chor
1932 Mai	28	1000	1932 Mai	28	1000	1951 Febr.	12	2000 gr.	" 2.5.1967		1000 kl. Chor
1933 Mai	8	1200	1934 Mai	8	1000.	1951 Okt.	19	1500 kl.	" ab 17.10.68	gr. +	kl. Chor zus.
1934 Novb.	1	1200	1936 Dezb.	8	1000.	1952 Aug.	20.	2000 gr.	" 17.10.68		2000
1936 Novb.	13	600	1937 Mai	25	1200.	1952 Okt.	8.	2000 kl.	" 18.4.1975		4000
1937 Mai	3	2000.							1.7.93		1200-1149+6 Chorpa.-01
1938 März	25	2000	1938 März	16	2000	1953 März	26.	3000 gr.			
1939 Novb.	10	1000	1939 Jänn.	10	2000.	1954 "	29.	2000 kl.			
1941 Juli	17	1000	1941 Novb.	14	600.	1955 Juli	1	3000 kl.			
1942 April	24	1000	1942. Juli	21	500	1955 Juli	1	3000 gr.			
1943 März	17	1000	1943 Juli	12	500	1957 August	14	3000 kl.			
~~1944 Juli~~	~~5~~		1944 Juli	5.	500	1958 Februar	20	3000 gr.			
1944 Juli	5.	1000	21. April	1948	1000	1962 Januar	30	3000 kl.			
21. April	1948	2000	1949 Juni	27.	1000	1962 Juli	3	3000 gr.			

32783

Hindemith, P. Fürst Kraft für Männerchor (Gottfried Benn)

Partitur 8 2/7 2 Bg. — T I, II B. I II je ½ Bg.

1930 Novemb.	8	300				1930 Novemb.	8	300 T I + II			
						" "	"	300 B. I + II			
1953 März	4.	300				1953 Jan.	8.	300 T I/II			
1964 Dezember	16	300				1953 Jan.	8	300 Baß I/II			
27.12.1971		300				1963 Mai	22	300 Ten. I/II			
26.10.1978		400				1963 Mai	22	300 Baß I/II			
6.1.1983		400				11.3.1964		300 Ten. I			
6.12.94		500/500 +6				11.3 "		300 " II			
						11.3 "		300 Baß I			
						11.3. "		300 Baß II			

~~32784~~, (894)

Hindemith, P. Du mußt dir alles geben f. Männerchor

(Gottfried Benn)

Partitur S. 2/3 1 Bg. Tenor I u. II, Baß I u. II je 1/2 Bg.

1930 Novemb.	6.	300				1930 Novemb.	30.	300 T. I/II		
1953 Juli	1.	1.00				" "	"	300 B. I/II		
1955 Dezember	16	100				1949 Januar	28	je 340		
1958 August	8	100								
1960 März	11	300								
1961 August	2	300								
1965 Dezember	17.	300								
21.12. 1971		300								
20.2.1975		~~300~~ 600								

32785 887

Hindemith, P. Vision des Mannes f. Männerchor

(Gottfried Benn)

Partitur S. 3/5 1 Bg. Einzelpartitur Tenor I u. II, Baß I u. II je 1/2 Bg.

1930 Novemb.	8.	300	18.6.1969		1000	1930 Novemb.	8.	300 T. I u. II		
1953 Juli	14.	100				" "	"	300 B. I/II		

32786

Blitzstein, M. Triple-Sec (Die Sünde des Lord Silverside)
Opernsketch in einem Akt von Ronald Jeans
Deutsche Übertragung von E. Denby.

Klavierauszug Besetzung: 2 Klar. i. B. 1 Fag. Tromp. i. C. Pos. Schlagzeug, Klav. 4 hdg. Violine, Viola, Kontrabaß

S. 1/39 10 1/2 Bg

1931 Januar	26.	150								

~~32787~~ (1001)

Beck, C. Klavierstücke Heft II 5 Stücke für Klavier 2 hdg.

Ed. Nr. 2145 S. 2/15 4 Bg.

1930 Novemb.	18.	600									
1961 Mai	25	500									

32788

Volbach, F. Grenzen der Menschheit für Männerchor und Orchester

Partitur (Goethe) Besetzung: A Original Besetzg.:

5 1/28 8 1/2 Bg Autographie 2 Fl. 2 Ob. 2 Klar. 2 Fag. 4 Hörner, 2 Tromp. 3 Pos. Baßtuba, Pauken Schlagzeug, Harfe. Viol I u II Vla. Cello Baß.

1931 April	8.	60									

32789

Volbach, F. Grenzen der Menschheit f. Männerchor u. Orchester

Streicher (Goethe) 32789a Chorstimmen

V. I u II Vla. Cello. Baß Autographie Tenor I u II Baß I u II je 1 Bg.

je 1/2 Bg.

1931 März	31	Viol. I 150						1931 Januar	20	300 x St.	
" "	"	" II 120						1934 März	9	200 T I	
" "	"	Vla. 100						1934 "	9	je 300 T II B I II	
" "	"	Cello 100									
" "	"	Baß 75									

32790 (Ch 450)

Volbach, F. Grenzen der Menschheit für Männerchor und Orchester (Goethe)

Klavierauszug S 1/13 4 1/2 Bg Autographie

1931 April	1.	200									

32791

Markevitch, I. Concerto Grosso für Orchester

Partitur Et 3330 Autographie Besetzung: kl. Fl. gr. Fl. Ob. Sax. Sopr. i. B, Clar. i. B, Baßklar. i. B Fag. 2 Hörner i. F 2 Tromp. i. C 3 Tromb. Tuba, Timpani, Batterie, Violinen, Violas, Violoncellos, Contrab.

1931 Januar	13	150									

32792

Markevitch, I. Concerto Grosso für Orchester

Streicher-Stimmen Autographie (Besetzung s. 32791) Harmonie-Stimmen

1930 Novemb.	21	100 Viol							1931 Februar	27	25
60 Cello 80 Vla	80	Baß									

32793

Holle, H. Die hohen Feste. II Neujahrs-Motetten.
Eine Sammlung von Motetten alter Meister für gem. Chor a cappella.

Partitur 8° kplt.

1. Mich. Praetorius »Das alte Jahr ist nun vergahn« — 4 stimmig
2. Melchior Franck »Jesu, du zartes Kindelein« — 5 "
3. Adam Gumpelzhaimer »Helft mir, Gott's Güte preisen« — 4 "
4. Heinrich Schütz »Ich danke dem Herrn« (Der 130. Psalm) — 4 "

Stimmen zu No 1

S. 3/19 4½ Bg			Sopran, Alt, Tenor, Bass je ½ Bg		
1930 Dezemb.	9.	300	1930 Dezemb.	18.	300 × St.
1950. Dez.	7	200	1950 ~~Feb.~~ Dez.	7.	je 400 St.
1953 Okt.	22.	300			

32794

Holle, H. Die hohen Feste. II Neujahrsmotetten

No 2 (Titel s. 32793; desgl. Partitur)

Stimmen: Sopr. Alt Ten. I Ten. II Bass.

je ½ Bg.		
1930 Dezemb.	17	300 × St.

32795 (1530)

Holle, H. Die hohen Feste. II Neujahrsmotetten

Stimmen No 3 (Titel s. 32793; desgl. Partitur)

Sopran I, II, III, Alt

je ½ Bg.		
1930 Dezemb.	17	300 × St.
Neu-Ausgabe		
1963 April	10	300

32796 (492)

Holle, H. Die hohen Feste. II Neujahrsmotetten

Stimmen Nr. 4 (Titel s. 32793; desgl. Partitur)

Sopran, Alt, Tenor, Bass

je 1/2 Bg. Alt 1 Bg		
1930 Dezemb.	18	300 x Sti.
1938 desgl.	9	200 Sopr. Alt
1950 Nov.	23.	je 200 Sti.
1954 Okt.	14	je 200 Sti
1. 7.	1958	200 Sopr.
2. 11.	1960	200 Alt
2. 11.	1960	200 Ten. 200 Bass

32797

Holle, H. Die hohen Feste. III Passions-Musik

Eine Sammlung von Motetten alter Meister für gem. Chor a capella

(962)

1. Arnold von Bruck »O armer Judas« — 6 stimmig
2. Heinrich Schütz »Die Worte der Einsetzung des heiligen Abendmahls« — 4 "
3. Johannes Eccard »Im Garten leidet Christus Not« — 6 "
4. Hans Leo Haßler »Jesus Christus, unser Heiland« — 4 "
5. Hans Leo Haßler »O Haupt voll Blut und Wunden« — 5 "

Partitur 8° kplt. — Stimmen zu Nr. 1 Sopr. I II Alt Ten. I II Bass

S 3127 6 1/2 Bg.			je 1/2 Bg		
1930 Dezemb.	11.	300	1931 Januar	27.	300 Sopr. I
1950 März	17.	300	" "	"	300 Sopr. II
1954 März	3	300	" "	"	300 Alt
			" "	"	300 Ten. I
			" "	"	300 Ten. II
			" "	"	300 Baß I

32798 (33)

Holle, H. Die hohen Feste. III Passions-Musik

Nr. 2 (Titel s. 32797; desgl. Partitur)

Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass

je 1/2 Bg.		
1931 Januar	17.	300 Sopr.
" "	"	300 Alt
" "	"	300 Ten.
" "	"	300 Baß
1947 Febr.	19	200 Sopr.
1947 Febr.	19	200 Alt.
1949 Mai	30.	300 Sopr.
1949 Mai	30.	200 Alt
1949 Mai	30.	300 Tenor
1949 Mai	30.	200 Bass
1954 März	19.	Sopr. 400, Bass 300
1957 März	18	300 Ten.
29. 12.	1960	300 Alt

32799 (Ch 450)

Holle, H. Die hohen Feste. III Passions-Musik

No 3 (Titel s. 32797; desgl. Partitur)

Stimmen: Sopran I II Alt, Ten. I II Bass

je 1/2 Bg.		
1931 Januar	14.	300 Sopr. I
" "	"	300 Sopr. II
" "	"	300 Alt
" "	"	300 Ten. I
" "	"	300 Ten. II
" "	"	300 Bass
31. 1.	1961	100 Sopr. I
31. 1.	1961	100 Alt
26. 4.	1961	100 Sopr. II
24. 8.	1962	300 Bass

32800 (1292)

Holle, H. Die hohen Feste. III Passions Musik

No 4 (Titel s. 32797) (desgl. Partitur)

Stimmen: Sopr. Alt Ten. Bass

je 1/2 Bg.		
1931 Januar	17.	300 Sopr.
" "	"	300 Alt
" "	"	300 Ten.
" "	"	300 Bass
1949 Januar	28.	200 Sopr. 200 Alt
1949 Januar	28.	250 Tenor 250 Alt
8. 4.	1958	200 Sopr. 200 Alt

32801 Ch 447

Holle, H. Die hohen Feste. III Passions Musik

No 5 (Titel s. 32797; desgl. Partitur)

Stimmen: Sopr. Alt Ten. I II Bass

je 1/2 Bg.		
1931 Januar	9	300 Sopr.
" "	"	300 Alt
" "	"	300 Ten. I
" "	"	300 Ten. II
" "	"	300 Bass
1954 Mai	26.	300 Sopr.
" "	"	300 Alt

32802 (1050)

Holle, H. Die hohen Feste. IV Ostermotetten
Eine Sammlung von Motetten alter Meister f. gem. Chor a cappella

1. Michael Praetorius — 4 stimmig
 a) »Singen wir heut mit gleichem Mund« — 4 "
 b) »Freut Euch heute alle gleich« — 4 "
2. Joh. Walther »Jesus Christus, unser Heiland« — 4 "
3. Melchior Franck »Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein« — 4 "
4. Heinrich Finck »Christ ist erstanden« — 5 "
5. Michael Praetorius »Wohlauf, ihr Christen, freuet euch« — 4 "

Partitur 8° kplt. — Stimmen zu № 1 a/b zusammengedruckt Sopr. Alt Ten. Bass

S 3/18 4 Bg				je 1/2 Bg.	
1930 Dezemb.	12	300	1931 Januar	9.	300 Sopran
1950 März	17	300	" "	"	300 Alt
~~1954 Dez.~~	~~10~~	~~100 Sopr./Alt~~	" "	"	300 Ten.
			" "	"	300 Baß
			~~1953 März~~	~~3.~~	~~300 B+T~~
			19. 10. 1959		je 100 Sopr. Alt Ten. Baß
			1954	10./12.	je 100 Sopr./Alt

32803

Holle, H. Die hohen Feste. IV Oster-Motetten
№ 2 (Titel s. 32802, desgl. Partitur)
Stimmen: Sopr. Alt Ten. Bass

je 1/2 Bg.		
1931 Januar	9.	300 Sopr.
" "	"	300 Alt
" "	"	300 Tenor
" "	"	300 Baß

32804 837

Holle, H. Die hohen Feste. IV Oster-Motetten
№ 3 (Titel s. 32 802, desgl. Partitur)
Stimmen: Sopran Alt, Ten. Bass

je 1/2 Bg.		
1931 Januar	9.	300 Sopr.
" "	"	300 Alt
" "	"	300 Ten.
" "	"	300 Baß
1948 September	15.	500 Sopr. 500 Alt.
1953 März	3.	500 Ten. Baß

32805

Holle, H. Die hohen Feste. IV Oster-Motetten

No 4 (Titel s. 32802; desgl. Partitur)

Stimmen: Sopr. Alt. Ten. I II Bass

je 1/2 Bg.										
1931 Januar	9.	300 Sopr.								
" "	"	300 Alt								
" "	"	300 Ten. I								
" "	"	300 Ten. II								
" "	"	300 Baß								

32806 (1050) (495)

Holle, H. Die hohen Feste. IV Oster-Motetten

No 5 (Titel s. 32802; desgl. Partitur)

Stimmen: Sopr. Alt. Ten. Bass

je 1/2 Bg.										
1931 Januar	9.	300 Sopr.								
" "	"	300 Alt								
" "	"	300 Tenor								
" "	"	300 Baß								
1951 Jan.	25.	je 300 Sopr. Alt								
27. 5.	1959	300 Sopr.								
1953 3/3.		je 30 Ten. u. Baß								

32807 (326)

Holle, H. Die hohen Feste. V Pfingst-Motetten

Eine Sammlung von Motetten alter Meister für gem. Chor a capella

1. H. L. Haßler »Es komm dein Reich zu dieser Zeit« 4 stimmig
2. Mich. Praetorius »Jauchzt, Erd und Himmel« 4 "
3. Johann Walther »Nun bitten wir den heiligen Geist« 5 "
4. Mich. Praetorius »Der heilig Geist vom Himmel kam« 4 "

Partitur 8° kplt.

Stimmen zu No 1

Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1/2 Bg.

S. 4/14 3 Bg.											
1930 Dezember	11.	300 Part.							1930 Dezemb.	19	300 x St.
1953 April	8.	200 Part.							1948 Aug.	18.	je 200 Sopr. Alt
									1956 April	27	je 300 Ten. / Baß

32808

Holle, H. Die hohen Feste. V Pfingst Motetten

Stimmen Nr. 2 (Titel s. 32807; desgl. Partitur)
Sopr. Alt Ten. Bass

je 1/2 Bg.		
1930 Dezemb.	18.	300 × St.
1947 März	28	300 Sopr.
1947 März	28	300 Alt
1952 Juni	10.	je 300 Tenor Bass

32809 1082

Holle, H. Die hohen Feste. V Pfingst Motetten

Stimmen (Bass I) Nr. 3 (Titel s. 32807; desgl. Partitur)
Sopr. Alt Ten. I / II Bass II

je 1/2 Bg.		
1930 Dezemb.	19	300 × St.
1955 Mai	5	je 200 Sop. Alt

32810 (1591)

Holle, H. Die hohen Feste. V Pfingst Motetten

Stimmen Nr. 4 (Titel s. 32807, desgl. Partitur
Sopr. Alt Ten. Bass

je 1/2 Bg.		
1930 Dezemb.	19.	300 × St.
1947 März	28	300 Sopr.
1947 März	28	300 Alt
1952 Mai	14	300 Tenor 300 Bass
ab 5.2.65 nur noch		Singpart.
5. Febr.	1965	500

32811

Markevitch, I. Cantate. Poème de Jean Cocteau p. Soprano et voix d'hommes avec accompagnement d'Orchestre.

Ed. 3247 Partition p. Chant et Piano.

S 3/35 9 Bg. Text franz. Singpartitur Sonderauflage

1930 Novemb.	28.	300						1931 Novemb.	14	300

32812

Markevitch, I. Klavierkonzert

Besetzung: 2 Fl. 2 Oboen 2 Clar. i. B. 2 Fag. 4 Hörner i. F. 2 Tromb. i. C. 3 Tromboni 1 Tuba Timpani, Batterie. Streichquintett

Ed. 2147 Klavier Auszug f. 2 Klaviere

S. 3/27 7 Bg.

1931 Januar	19.	300								
Fotokopie										
11.6.97		3								

32813

Weber, C. M. von, Variationen über ein norwegisches Thema für Violine u. Klavier.

Kl. S. 3/15 3 Bg. Viol. S. 2/7 2 Bg. Dushkin Transcriptionen No 29 | ED. 7357

1930 Dezemb.	8.	500								
10.1.1986		600								

(76 dir)

32814

Hindemith, P. Konzertmusik für Klavier, Blechbläser und Harfen

Partitur mit unterl. Klavierauszug von Franz Willms

Ed. 3248 Besetzung: 4 Hörner i. F 3 Tromp. i. C. 2 Pos. Baßtuba, 2 Harfen

1931 Januar	13	500				32814 A		Soloklavier Stimmen	Autographie		
1957 Januar	29	300				1931 Januar	15	50			
1965 Aug.	13.	500				" März	19	50 Harfenst.			
27. 4. 1972 neuer Umschlag		400									
13. 7. 1984		200									
9. 3. 93		150/1586									
25. 7. 96		150/1607									

(1027)

32815

Stürmer, B. op. 52 Drei Madrigale f. 4 stimmig. gem. Chor oder Soloquartett.
(J. Bierbaum)

№ 1 Die schwarze Laute. № 2 Maiwunsch. № 3 Laridah.

Partitur Stimmen zu № 1 Sopr. Alt Ten. Bass

S. 3/19 4 Bg.									je 1/2 Bg		
1931 Januar	19.	200							1931 Januar	23.	300 × St.
1954 Mai	4.	200									

32816

Stürmer B. op. 52 Drei Madrigale f. 4 stimmig. gem. Chor
(J. Bierbaum)

№ 2 Maiwunsch.

Stimmen Sopr. Alt Ten. Bass

je 1/2 Bg.											
1931 Januar	28.	300 × St.									

32817

Stürmer, B. op. 52 — Drei Madrigale f. 4 stimmig. gem. Chor (J. Bierbaum)

№ 3 Laridah

Stimmen
Sopr. Alt Ten. Bass

je 1 Bg		
1931 Januar	28.	300 x St.

32818

Haas, J. (757) — Hymnen an das Licht (W. Dauffenbach) für 6 stimmigen Doppelchor (Männer-od. Fr. od. gem. Chor) op. 82 № 1 Es werde Licht. (757)

copyr. 1930 B.S.S.

Partitur

S. 3/10 2 Bg.		
1930 November	6.	300
1947 Sept.	15	300
1957 April	14	300

Stimmen

je 1/2 Bg					
1930 November	18.	Hohe St.	1. u. 2. Halbchor	je	300
" "	"	Mittlere St.	1. u. 2. Halbchor	je	300
" "	"	Tiefe St.	" "	je	300
1932 Mai	4	Hohe Ste	1. u. 2 Halbchor	je	300
" "	"	Mittlere Ste	" "	je	300
" "	"	Tiefe Ste	" "	je	300
1947 Sept.	15			je	300
1952 Aug.	11.			je	300
17. 12. 52		Mittlere Sti	2. Halbchor		300
17. 12. 52		Tiefe Sti.	2. Halbchor		300
14. 11.	1960	Hohe Sti	1. Halbchor		300
14. 11.	1960	Hohe Sti.	2. Halbchor		300
14. 11.	1960	Mittle. Sti	1. Halbchor		300
14. 11.	1960	Tiefe Sti.	1. Halbchor		300

32819 (1288)

Haas, J. — Hymnen an das Licht (W. Dauffenbach) für 6 stimmig. Doppelchor (Männer-od. Frauen-od. gem. Chor) op. 82 № 2 Licht, du erleuchtende Kraft.

Partitur

S. 3/11 2 1/2 Bg.		
1930 November	6.	300
~~1938 Juni~~	~~21~~	~~je 200~~
1949 November	9.	300

Stimmen

je 1/2 Bg.					
1930 November	18.	Hohe St.	1. u. 2. Halbchor	je	300
" "	"	Mittlere St.	" "	"	300
" "	"	Tiefe St.	" "	"	300
1931. August	29	hohe St.	1. u. 2. Halbchor	je	300
" "	"	mittl. Ste	" "	"	300
" "	"	tiefe Ste	" "	"	300
1938 Juni	21	je 200 St.			
1943 Okt.	15.	je 100 St.			
23. Febr.	1948	je 600 St.			
27. 12.	1957	je 300 Sti.	h., m., t. 1.+2. Halbchor		

32820

Korngold op. 21 Geschichten von Strauss
Johann Strauss Melodien für Klavier 2 händig

Ed. 2150

52/11 3 Bg.		
1930 Dezemb.	3.	500
1931 August	26	500
Fotokopie		
6.12.95		5
Fotokopie		
5.3.97		6
Fotokopie		
8.7.97		5

32821 (759)

Knab, A. Die Bauern. 4 Männerchöre a capella.
(Richard Billinger)
No 1 Pfingsten. No 2 Wir Bauern. No 3 Spruch auf einem Friedhofstore
No 4 Ein Brotlaib.

Partitur (570) — Stimmen zu No 1

Partitur			Stimmen zu No 1		
56/14 3 Bg.			je 1/2 Bg.		
1930 Dezemb.	1.	300	1930 Dezemb.	2	300 Ten.
1934 März	17	300	" "	"	300 B. I u. II
1957 Juni	18.	200	1931 September	12	300 Tenor
17.10.	1961	300	1932 Mai	4	300 Bass I
4. 8.	1965	300	" "	4	300 " II
~~21.6.74 Tenor~~		~~300~~	1932 Septber	1	400 Tenor
			1935 Oktob.	3	je 300 Bass I/II
			1937 Mai	3	300 Tenor
			1952 Aug.	21.	je 300 Tenor Bass I
			24. 6.	1960	je 300 Bass I/II
			13. 4.	1961	300 Ten.
			21.6.74		300 Ten.

32822 (190)

Knab, A. Die Bauern. 4 Männerchöre a capella
(R. Billinger)
No 2 Wir Bauern

Stimmen je 1/2 Bg. (Partitur siehe 32821)

1930 Dezemb.	2.	300 T 1 u. 2	4. 12	1963	300 Ten. I
" "	"	300 B. I u. II	4. 12	1963	300 Bass I/II
1931 "	17	je 500 T 1/2	28. 5.	1963	300 Bass II
" "	"	je 500 B 1/2	28. 5	1963	300 Ten. II
1933 März	11	je 500 Satz	4. 4. 1972		200 Ten. II
1935 Oktob.	12	je 600 B I. T II	4. 4. 1972		200 Bass II
1938 März	22	je 300 T. I B I	10. 7. 1974		300 Tenor I
1950 März	22	je 300 B I/II T I/II			
1957 Mai	29	300 Tenor II			
1952 Juli	2.	je 300 Tenor I Bass I. II			
1. 7.	1958	300 Ten. II			
8. 10.	1959	300 Ten. I			
8. 10.	1959	300 Bass I			
8. 10.	1959	300 Bass II			

32823 (581)

Knab, A. Die Bauern. 4 Männerchöre a capella
(R. Billinger)
№ 3 Spruch auf einem Friedhofstore

Stimmen je 1/2 Bg (Partitur siehe 32821)

1930 Dezemb.	2	300 T. I u. II
" "	"	300 B. I u. II
1932 Septber	1	300 T. I/II
" "	"	300 B. I/II
1935 Oktob.	3	300 B I. I
1951 Juni	23.	200 Tenor Bass I/II
23. 3. 1969	je	300 Tenor I/II
23. 3. 1959	je	300 Bass I/II

32824

Knab, A. Die Bauern. 4 Männerchöre a capella
(R. Billinger)
№ 4 Ein Brotlaib (Partitur s. 32821)

1930 Novemb.	28.	300 T. I u. II
" "	"	300 B. I u. II
1932 Septber	1	300 T. I/II
" "	"	300 B. I/II
1933 Juli	12	je 300 x St.
1937 April	30	je 300 T. I. II Bass. I. II

32825

32826

Rossini, Signor Bruschino. (Titel s. 32827)

Orchesterstimmen Besetzung: 2 Flöten, 2 Oboen, Engl. Horn, 2 Klar. 2 Fagotte 2 Hörner
1. Violinen 2. Violinen Bratschen, Celli, Kontrabässe

1931 Mai	1.	50 x									
" "	"	50. 150.									
" "	"	120. 200									

32827

Rossini, G. Signor Bruschino. Komische Oper in 2 Akten.
Text: Giuseppe Foppa. Aus dem ital. übersetzt und für die deutsche Bühne eingerichtet von L. Landshoff u. K. Wolfskehl.

Klavierauszug Ed. 3249 deutsch - ital.

S 5/179 45 Bg.											
1931 Januar	31.	400									

32828

d'Erlanger, Messe de Requiem für Sopran Mezzo-Sopran Tenor und Bass (Soli) Chor und Orchester.

Klavierauszug 8° Klav. u. Ges. Chorstimmen

S. 5/107 27 Bg. Eigentum des Komponisten Sopran, Alt, Tenor, Bass

S 1/19 5 Bg. S. 1/20 5 Bg S. 1/19 5 Bg. S 1/43 6 Bg

1931 Januar	14.	300							1930 Novemb.	4.	200 x St.
1931 Mai	19.	300							1931 Mai	23.	200 x St.
1939 März	24	300									

32829 (1008)

Holle, H. Die hohen Feste. VI Zum Totenfest
Eine Sammlung von Motetten alter Meister f. gem. Chor a capella

1. Joh. Walther »Mitten wir im Leben sind« — 4 stimmig
2. Leonh. Lechner »O Tod, du bist ein bittre Gallen« — 5 "
3. A. Gumpelzhaimer »Wenn mein Stündlein« — 4 "
4. Joh. Walther »Mit Fried und Freud« — 4 "
5. Heinrich Schütz »Selig sind die Toten« — 6 "

Partitur 8° kplt. — Stimmen zu No 1

S 3/22 5 Bg.					je	1/2 Bg.
1930 Dezemb.	12	300		1931 Januar	9.	300 Sopr.
1949 Nov.	25	800		" "	"	300 Alt
1954 Sept.	20	300	Singpart. I (1008)	" "	"	300 Ten.
25.5. 1966		200	" " I	" "	"	300 Baß.
27.10. 1971		300	" " I			
27.11. 1980		600				

32830 (912)

Holle, H. Die hohen Feste. VI Zum Totenfest

No 2 (Titel s. 32829; desgl. Partitur)

Stimmen

je 1/2 Bg.			SONDER-DRUCK - PARTITUR		
1931 Januar	14	Sopr. 300	13.11.78	1200 + 50	
" "	"	300 Alt	16.3.92	120/160 + 6	
" "	"	300 Ten. I			
" "	"	300 Ten. II			
" "	"	300 Baß			
1953 Okt.	16	300 Sop. 300 Alt			

32831

Holle, H. Die hohen Feste. VI Zum Totenfest

No 3 (Titel s. 32829; desgl. Partitur)

Stimmen (423)

je 1/2 Bg.				Singpartitur		1 Bg.
1931 Januar	12.	300 Sopr.		1931 April	18	80
" "	"	300 Alt		Separatdruck	f. Hug, Zürich	
" "	"	300 Tenor				
" "	"	300 Baß				
1950 Oktober	16	600	gem. Ch.			
1954 August	26.	600	"			
1966 Febr.	14.	600	Sifra.			
27.10.1971		600	" "			
25.11.82		300				

32832 (993)

Holle, H. Die hohen Festen. VI Zum Totenfest

No 4 (Titel s. 32829; desgl. Partitur)

Stimmen je ½ Bg.

1931 Januar	12	300 Sopr.	Sonderdruck – Chorpartitur
" "	"	300 Alt	
" "	"	300 Tenor	20.10.78 – 1200
" "	"	300 Baß	
1954 April	8.	100 Sopr., 100 Alt	
1963 Juni	20	100 Sopr. Alt	

32833 (493)

Holle, H. Die hohen Feste. VI Zum Totenfest

No 5 (Titel s. 32829; desgl. Part.)

Stimmen je ½ Bg.

			SONDER-DRUCK-PARTITUR	
1931 Januar	13	300 Sopr. I	13.11.78	1200
" "	"	300 Sopr. II		
" "	"	300 Alt		
" "	"	300 Ten. I		
" "	"	300 Ten. II		
" "	"	300 Baß		
1947 Jan.	3.	200 Sopr. I		
" "	3.	200 " II		
" "	3.	200 Alt		
" "	3.	200 Baß		
1950 November	29	je 300 St.		
17.10.	1961	100 Alt		
17.10.	1961	100 Baß		

32834

Fortner, W. Arbeiterlied für Männerchor a capella

(Alfred Döblin)

Partitur — Stimmen je ½ Bg.

S ²/₇ 2 Bg.

1930 Novemb.	28	300	1930 Novemb.	28.	300 T. I u. II
			" "	"	300 B. I u. II

~~32835~~

Kühnel, A. Sonate № 8 für Cello und Klavier
A dur
Cello Bibl. № 78
Bearbeitet von Chr. Döbereiner
S 2/7 4/11 = 5 Bg
Ausgabe für Viola da Gamba & Cembalo
S. 2/7 3/11 = 5 Bg. 9/K.
Ed. 1575
Copyr. 1931 B.S.S.

1931 Juli	15.	400		1932 April	15	300
1937 Oktob.	28	200				

32836

Haas, J. op. 80 Speyerer Domfest-Messe für Blasorchester

Halle 8 D

zu Ed. 3239

Besetzung: Fl. Ob. Klar. i. Es. 2 Klar. i. B 2 Flügelhörner i. B. 2 Althörner in Es 2 Tenorhörner i. B. Bariton 3 Tromp. i. B. 3 Posaunen Bässe (1. u. 2. Tuba) 2 Pauken

1930 Februar	28	150 kplt	
~~"~~	~~"~~	~~50 kl. Besetzg.~~ ô	27.11.1972 – 1. Klarinette in B – 50
21. April	1948	150	" " " 1. Trompete in B – 50
1943 November	13	150	" " " 1. Flügelh. in B – 50
1948 April	22	150	" " " 2. Flügelh. in B – 50
1956 April	26	150	" " " 1. Tenorh. in B – 50
			5.4.74 1. Althorn in Es 50
			5.4.74 2. Althorn in Es 50
			5.4.74 1. Posaune 50
			25.6.87 1. Althorn in Es Fotokopie 10
			Fotokopie
			11.8.93 1. Alth. in Es 10

32837

(W F. 33)
(als Fagott wird Bässe geliefert)

Haas, J. op. 80 Speyerer Domfest-Messe
Orchesterstimmen
Ed. 3239 – 11 – 15

Autographie

Besetzung: Viol. I Viol. II Viola, Viol. III Bässe (Cello & Kontrabaß) Flöte, Klar. I & II Horn I & II Tromp. I & II

1931 April	25	200 × kplt.
" "	"	500 Viol. I
" "	"	400 Viol. II
" "	"	300 Viola
" "	"	300 Viol. III
" "	"	400 Cello/Baß
1938 April	23	100 kpl.
1943 Okt.	18.	100 kpl.
1946 August	20.	100 kpl.
1949 Dez.	2.	150 cplt.
15. 2.	1961	100 Viol. II
7. 4. 1981		100 Viol. III

32838

Gossec, F. J. Gavotte für Violine und Klavier

Arrangiert von H. Tyrer

Kl. S. 2/4 1 Bg. Viol. 1/2 Bg

1931 Februar	9.	300 für London								

32839

Chopin, Fr. op. 28 No 15 Prelude für Violine und Klavier

Arrangiert von H. Tyrer

Kl. S. 3/7 1 1/2 Bg. Viol. 1/2 Bg.

1931 Februar	13.	300								

32840 (33D)

Turina, J. Postkarten für Klavier 2 händig

Baskischer Tanz, Aus Barcelona, Madrid, Landschaft bei Granada, Pilgerfahrt. copyr. 1931 B. S. S.

Ed. 2146

54/14 4 Bg.										
1931 Febr.	20	1000								
1932 Septber	14	500								
1944 Juni	29.	300								
1948 Oktober	21.	500								
1954 Oktober	2	500								
5. 6. 1961		500								
12.10.1966		300								
19.8.1969		500								
22.9.1972		500								
16.11.79		300								
15.12.83		300								
26.2.1988		300								
27.1.93		300/334+6								

32841

Maler, W. Op. 13a 6 kleine Spielmusiken für 3 Instrumente

Partitur Ed. 3251 (30 D)
S 2/9 2½ Bg.

1931 Februar	2.	300
" September	15	300
1954 Januar	5.	300
1954 Februar	8.	200
1964 November	20	600
Lichtpause 3.12.1984		200
Fotokopie 14.4.92		10
Fotokopie 19.2.93		15

32842

Beck, C. Kleine Suite für Streichorchester
Violine I II Viola Cello Baß.

Partitur Ed. 3331 Autographie
S 1/14 4 Bg.

1931 Februar	20.	100

32843

Beck, C. Kleine Suite für Streichorchester
Violine I II Viola, Cello, Baß

Stimmen Autographie

1931 Februar	20	200.		
200.	150.	150.	100	

32844

Sekles, B. Building Tunes 10 children songs of European countries für Klavier 2 htg.
(Inhalt s. Exempl.)

S. 4/18 5 Bg.

1931 Januar	13.	500

32845 (1a) (Frz.: 35E)

Modernes Klavierspiel nach Leimer - Gieseking

Von Karl Leimer. Mit einem Vorwort v. Walter Gieseking

S1/~~64~~, ~~10~~ Bg. 68=17½ Bg. o/U. Ed. 3605 copyr. 1931 B.S.S.

1930 Dezemb.	15	2000.	3. 3. 1959	1000
1931 Januar	24.	2000.	28. 7. 1961	1000
1931 März	10.	3000.	15. 3. 1965	1000
1932 April	14	2000	9. 7. 1968	1000
1935 April	13	1500	25.1. 1972	1000
1937 April	13	1500	17.1.1975	1000
1939 April	5	2000	11. 5. 78	1000
1942 Juni	26	1000	28.11.79	1000
1944 Juli	11.	3000	30.6.1982	1100
1950 März	24.	1500	3.4.1985	1200
1951 Juli	19.	1000	22.7.1988	1200
1953 Juni	2.	500	frz. 3.12.93	900/903+6
1953 Nov.	25.	1000		
1956 Dez.	5	1000		

32846

Orgel-Album Band X (Purpur)

Ed. 1130 25 Stücke für Orgel herausgegeben von R. Goss-Custard

S31102 26 Bg. o/U. (Inhalt s. Exemplar) Copyr. 1931 B.S.S.

1931 April	1.	1000
1931 Dezember	24	1000
1938 Juni	21	500

32847

Knab, A. Drei Frauenchöre a capella (R. Billinger)

No 1 Mariä Verkündigung. No 2 Die Heiligen. No 3 Die Lilie

Partitur (Kplt. von 1–3) | Stimmen zu No 1 je 1/2 Bg.

S. 5714 3 Bg

1931 Februar	2.	250	1931 Februar	6.	300 Sopr. I/II
1934 Juni	21	300	" "	"	300 Alt I/II
~~1944 Febr.~~	~~23.~~	~~150 Sopr. I~~	1944 Februar	23.	150 Sopr. I
~~1944 "~~	~~23.~~	~~" Alt II~~	1944 Februar	23.	150 Alt II,
			1948 September	15.	Sopr. I, II, Alt II, je 500

32848 (935)

Knab, A. Drei Frauenchöre a capella (R. Billinger)

No 2 Die Heiligen

Stimmen je 1/2 Bg. (Partitur s. 32847)

1931 Februar	6	300 Sopr. I u. II
" "	"	300 Alt I u. II
1944 Juli	17.	150 Sopr. I/II
1944 "	"	150 Alt I/II
1953 Dez.	5.	150 Sopr. II
1. 7.	1960	200 Singp.

32849

Knab, A. Drei Frauenchöre a capella (R. Billinger)

No 3 Die Lilie

Stimmen (Partitur s. 32847)

je 1/2 Bg.

1931 Februar	6.	300 Sopr. I/II
" "	"	300 Alt I/II
1948 September	15.	Sopr. I, II, Alt I, II je 500

32850

(234)

Knab, A. Trauer-Ode (M. Claudius)
f. 4 stimmigen Männerchor a capella

Partitur S 3/10 2 Bg. — Stimmen je 1/2 Bg.

1931 Februar	5.	300	1931 Februar	5.	300 T I/II
1949 Novem.	7	300 Part.	" "	"	300 B I/II
			1935 Febr.	23.	je 300 B I. II T II.
			1938 "	5.	je 300 T. I. B II
			1949 Novem.	3.	je 300 Sti
			1953 Jan.	31.	je 300 Sti
			1954 Juni	26.	je 300
			1959 März	20.	300 Tenor I 300 " II

32851

Weber, L. Tonsätze für Klavier 2htg.

Ed. 2155 S. 3/19 5 Bg. — copyr. 1931. B. S. S.

1931 Februar	13.	400
1932 Septbr	14	300

32852

Möchel, Kurt B. Zweck-Etüden für Kontrabaß. 2 Bände

Band I Ed. 1581 S 7/51 13 Bg — Band II Ed. 1582 (2349) S 7/67 17 Bg

1931 Mai	22	500	1931 Mai	22.	500
1953 Juni	29.	500	1956 März	2	500
			Fotokopie		
			14. 8. 96		3
			Fotokopie		
			14. 5. 97		3, 1

32853

Fagan, Gideon I had a Dove
Die Duifie Lied m. Klavierbegleitung
Engl. Text von John Keats, Afrik. Text von Gideon Fagan

S 4/6 = 2 Bg.											
1931 Septemb.	16	200									

32854

Fagan, Johannes J. Die soekende Moeder
Lied mit Klavierbegleitung
Holl. Text von Jan F. E. Cilliers, Engl. Text von Joh. J. Fagan

S 4/6 = 2 Bg.											
1931 Septemb.	16	200									

32855

Cassadó, G. Lamento de Boabdil
für Cello und Piano
Ed. 1561
Kl. S 2/3 1 Bg. Cello 1 Bg.

1931 Februar	6	500									
1936 April	20	300									
Foto Kopie											
22.11.91		15									
Fotokopie											
30.9.92		15									
Foto Kopie											
23.1.95		12/12									
Foto Kopie											
3.12.96		26									

32856 (54 D.)

Cassadó, G. Requiebros für Cello und Klavier

Ed. 1562

Kl. S. 3/11 3 Bg. Cello S 1/3 1 Bg

1931 Februar	7	500	8.4.1980		500 neuer Umschlag						
1931 Dezember	3	400	24.2.1983		600						
1934 Ausg.	19	300	9.7.1986		600						
1936 Ausg.	29	300	20.2.89		800/826						
1938 Janu.	25	400	4.12.90		800/827+6						
1951 Febr.	22.	500	5.2.93		1100/1127+6						
1959 Febr.	18	400	17.7.95		1300/1331 +6						
1962 August	28	500									
31.7. 1968		300									
28.4. 1972		300									
8.10.74 –		300									
30.8.77 –		300									
8.11.78		300									

32857

Fortner, W. Arbeiterlied für gemischten Chor a cappella

Partitur (A. Döblin) Stimmen je 1/2 Bg.

S. 2/7 2 Bg.

1931 März	25	300				1931 März	25	300 Sopr.			
						" "	"	300 Alt			
						" "	"	300 Ten.			
						" "	"	300 Baß			

32858

Cassadó, G. Sonata breve für Klavier

Ed. 1560 1. Proemio. 2. Scherzo. 3. Rondo.

S 1/15 4 Bg.

1931 April	7	400									

32859

32860

Sullivan, A. Mikado-fantasie Dom. 337

Besetzung: S. O. Piano, Harm. Viol. I Viol. oblig. Cello, Baß, fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne. Batterie
Ergänzung: Viol. II, Vla. Clar. II fag. I + II Horn I + II Tr. II fl. II Ob. II

1931 február	5.	800									

32861

Sullivan, A. Der verklungene Ton Dom. 338
(The lost chord)

Besetzung: S. O. Piano, Harm. Viol. I, Viol. oblig. Cello, Baß, fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne III Batterie
Ergänzung: Viol. II Viola Clar. II, fag. I Horn I + II Tr. II fl. II Ob. II fag. II Trbne I / II

1931 február	11.	800									

32862.

Grainger, Molly am Gestade (Molly on the Shore) Dom. No 339
Frischer Volkstanz

Besetzung: S.O. Piano, Harm. Viol. I Viol. oblig. Cello, Bass, Fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne III Batterie

1931	Juni	18.	800									

32863.

Grainger, P. A. Ländliche Gärten (Country Gardens) Dom. 340

Besetzung: S.O. Piano, Harm. Viol. I Viol. oblig. Vcl. Cb. Fl. I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne III
Batterie

1931	Mai	18.	800.									
1938	Febr.	8	300									

32864.

Toch, E. Op. 54 Kleine Theater-Suite für Orchester
Partitur Ed. 3326 1. Ouverture. 2. Schüchterne Werbung. 3. Tanz. 4. Nachtstück. 5. Finale.
S1/42 11½ Bg. Besetzung: Kl. Fl. 2 gr. Fl. 2 Ob. Es Klar. 2 B Klar. 2 Fag. 2 Hörner i. F. 2 Tromp. i. C 3 Pos. Baßtuba. Schlagzeug. Harfe
Streichquintett.

Autographie

1931	März	7	120									

32865

Toch, E. op. 54 Kleine Theater Suite f. Orchester

(Inhalt und Besetzung s. 32864)

Stimmen Autographie

1931 März	25.	35 Kplt.								
und 120. 100. 90. 90. 60.										

32866

Kreisler, Fr. Rondino über ein Thema von Beethoven f. Cello u. Klavier

(Arrangiert von Hugo Kreisler)

Kl. S. 2/7 2 Bg. Cello 2/3 1 Bg

1931 Januar	30.	800								

32867

Kreisler, Fr. Alter Refrain (Wiener Volkslied) für Cello u. Klavier

(Arrangiert von Rob. Biedermann)

Kl. S. 1/4 1 Bg. Cello S2/3 1 Bg

1931 Januar	27	800								

32868

Cassadó, G. 1. Streichquartett f moll

Stimmen Ed. 3157

V. I S. 3/12 3 Bg. V. II	S. 2/12	3 Bg. Cello S. 2/11 3 Bg.	Viola S. 2/12	3 Bg.						
1931 März	11.	200								
Fotokopie										
8.7.96		3								
Fotokopie										
26.8.97		3 + 1								

32869

Müller-Zürich, P. op. 8 Marienleben. 8 Stücke für Kammermusik

Partitur
S. 1/28 8 Bg.

Autographie

Besetzung: Fl. Ob. Klar. (in A u. B) Horn, 1. Violine 2. Viol. 1. Bratsche, Cello, Baß

1931 April	1.	208								

32870

Müller-Zürich P. op. 8 Marienleben. 8 Stücke für Kammermusik

Stimmen

Autographie

(Besetzg. s. 32869)

1931 April	1.	208								

32871

Fortner, W. Cress ertrinkt. Ein Schulspiel mit Musik.
Worte von A. Zeitler.

Orchester Partitur Ed. 3327
S. 129 8 Bg. 4°

Autographie

1931 März	5	100		Besetzung: Flöte od. Oboe, Saxoph. od. Klarinette, Tromp. od. Posaune, Violinen, Bratschen ad lib. Violoncelli, Lauten, Klavier, Kl. Trommel od. Kindertrommel, Pauke in A

32872

Fortner, W. Cress ertrinkt. Ein Schulspiel mit Musik

Orchester Stimmen (Besetzung s. 32871) copyr. 1931 B.S.S.

Autographie

1931 Februar	6.	40.	
1932 März	22	50 Kplt.	
" "	22	100 Vive	
" "	22	50 Vla	
" "	22	50 Vcello	

32872 a/b

Chorstimmen

1931 Februar	16.	250 Sopr.
" "	"	250 Alt
" "	.	200 Ten. & Baß
1932 Septemb	17.	300 Sopr
" "	"	300 Alt
" "	"	je 200 Ten. Baß

32873

Fortner, W. Cress ertrinkt. Ein Schulspiel mit Musik.
Worte von Andreas Zeitler.

Ed. 3250

Klavierauszug (und Klavierstimme)

Besetzung: Fl. od. Ob. Sax. od. Klar. Tromp od. Pos. (ad lib.) Violinen, Bratschen, Violoncelli, Lauten, Klavier, Kl. Trommel, Pauke i. A
Chor: Sopr. Alt, Tenor, Baß

S. 3123 6 Bg.

1931 Februar	5.	400

32874. (7605)

Stutschewsky, J. Neue Etüdensammlung für Violoncell

Ed. 1591 (Reg. 63 M) Heft I

S 5/34 9 Bg

1931 Juli	18.	800	4.12.1978		1200						
1933 Januar	25	500	15.10.1981		1200						
1951 März	16.	600	14.3.1984		1200						
1953 April	25.	600	21.1.1988		1100						
1955 August	17	600	14.10.91		1100/1111 +6						
1957 Dez.	27.	600									
1960 Nov.	2.	600									
1962 Juli	24.	800									
1966 Jan.	10.	800									
10.4. 1967		1200									
15.2. 1971		1200									
18.1. 1974		1000									
13.12.1976		1000									

32875. (42 e)

Stutschewsky, J. Neue Etüden-Sammlung für Violoncell

Ed. 1592 Heft II

S 5/43 11 Bg

1931 Juli	14.	600	27.5.91		800/804+6						
1933 Jan.	2	300	18.3.96		600/618+9						
1951 März	20	600									
1954 Januar	20.	600									
1957 Mai	29	600									
1960 Juni	7	600									
1964 Mai	27	800									
16.7. 1968		800									
4.7. 1971		800									
2.1. 1975		800									
28.11.1977		800									
11.3.1980		800									
26.7.1982		1100									
22.4.86		1100									

32876. (60 E)

Stutschewsky, J. Neue Etüden-Sammlung für Violoncell

Ed. 1593 Heft III

S 5/43 11 Bg

1931 Juli	15.	500									
1933 März	24	300									
1951 März	20.	400									
1954 September	20	400									
1959 Juli	22	400									
1962 April	19	500									
23.1. 1967		500									
19.4. 1971		500									
25.10. 1974		500									
28.11.1977		500									
29.10.1980		500									
1.12.82		600									
22.4.86		600									
1.8.90		600-622+6									

~~32877~~ (44A)

Stutschewsky J. Neue Etüden-Sammlung für Violoncell

Ed. 1594 (44B) Heft IV

5/35 9 Bg.

1931 August	22	500									
1933 März	27	300									
1951 März	16	400									
1955 August	17	400									
1962 April	17	500									
15.2.1971		500									
17.5.1976		500									
2.7.1982		400									
24.2.1988		300									
11.3.97		126+6									

32878 (51B)

Hindemith, P. Wir bauen eine Stadt. Klavierstücke f. Kinder
Nr. 1 Marsch, Nr. 2 Lied: Wir bauen eine Stadt. Nr. 3 Musikstück: Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadt. Nr. 4 Lied: Ich bin ein Schaffner Nr. 5 Man spielt Besuch Nr. 6 Die Diebe kommen in der Nacht

Ed. 2200 S2/9 3 Bg.

1931 Februar	3	2000	26.4.79		2200						
1940 Mai	22	200	25.5.83		1200						
16. Juli 1948		1200	4.3.1988		900						
25. Sept. 1950		800	26.8.91		900/980+6						
1953 Febr.	19.	800									
~~1954 August~~	~~10.~~	~~800~~									
1957 Sept.	18.	800									
1960 Febr.	12.	1000									
1963 März	8	1000									
1965 Juni	9.	1000									
24.2.1967		1500									
5.2.1970		1500									
11.12.1972		1200									
6.6.1975		1500									

32879 44B

Hindemith, P. Martinslied für einstimmigen Gesang (Einzelstimme oder Chor) und Instrumente
(Joh. Olorinus)

Partitur Ed. 1570 Sing- und Spielmusiken Nr. 5

S 3/7 2 Bg.

1931 März	3.	500									
1947 April	24	200									
1949 Nov.	9.	300									
~~1954 Juni~~	~~19.~~	~~300~~									
19.12.1966		300									
8.8.1986 Fotokopie		20									
Fotokopie 25.7.89		15									
Fotokopie 27.9.91		15									
Fotokopie 15.8.94		50									

32880 (1040)

Hindemith, P. Martinslied für 1 stimmig. Gesang (Einzelstimme oder Chor) und Instrumente)

(J. Klorinus)

Ed. 1576 Stimmen (1042) hohe Sti.

1931 Mai	23	300										
1946 Juli	26	300 Hohe Sti.										
" "	"	300 mitl. Sti.										
" "	"	300 Tiefe Sti.										
Singpartitur												
1954 Juni	19	300										
1961 März	23	300										
12.10.1966		300 hohe Sti.										
2.5.1967		300 Lipz.										
10.8.1971		100 Mittl. Sti										
10.8.1971		100 Tiefe Sti										

32881

Weber, L. Aufschwung f. 4 stimmig. Männerchor a capella

(Karl Bröger)

Partitur S. 4/7 1½ Bg. Stimmen je ½ Bg.

1931 Februar	10.	300				1931 Februar	10.	300 T I u II				
1949 Okt.	22.	300 Part.				" "	"	300 B I u II				
						1949 Nov.	8.	je 500 Sti.				

32882

Slavenski, J. 12 Volkslieder für gem. Chor. (Serb.-deutsch)

No 7 Wer wird dein Trost sein — Deutsch v. H. Roth.

Partitur

S. 3/6 1 Bg.												
1931 April	21.	500										

32883

Slavenski, J. 12 Volkslieder f. gem. Chor serb. – Deutsch
Deutsch v. H. Roth

No 8 Burgerbauen, Zauberfrauen

Partitur

S4/6 1 Bg.		
1931 April	21.	500
1957 März	15	100 Sngp.
14.11.1960		200 Sipa

32884

Slavenski, J. 12 Volkslieder f. gem. Chor serb. – Deutsch
Deutsch v. H. Roth

No 9 Onkel und Bären

Partitur

S3/6 1 Bg.		
1931 April	21.	500
1938 April	28	200

32885

Scheffler, op. 168 „Bettlerlust" Humoreske über ein Volkslied
für 4 stimmig. Männerchor a cappella.

Partitur

S3/7 1½ Bg.						
1931 April	14.	300				
1950 Sept.	18.	300				

Stimmen

je ½ Bg.			
1931 April	14.	300 Tenor	I u. II
" "	"	300 Bass	I u. II
1950 Sept.	18	je 500	St.
1957 Aug.	24	je 500 Tenor Bass	I. II

32886.

Slavenski, f. 12 Volkslieder f. gem. Chor serb. - Deutsch
Deutsch v. H. Roth
No 10 Wasser quillt

Partitur

S 3/6 1 Bg										
1931 April	21.	500								

32887.

Slavenski, f. 12 Volkslieder f. gem. Chor serb. - Deutsch
Deutsch v. H. Roth
No 11 Wallfahrtslied

Partitur

S 2/3 1 Bg. m/n										
1931 April	21	500								

32888 (1413)

Slavenski, f. 12 Volkslieder f. gem. Chor serb. - Deutsch
Deutsch v. Roth
No 12 Tschapljaner Tartaren

Partitur.

S 4/6 1 Bg										
1931 April	21	500								
1959 Dezemb.	28	200								
30.9. 1966		200								
20.3. 1972		300								

32889

Strauss, O. Op. 43 Walzer-Scherzo Dom. 341

Besetzung: S. O. Piano, Harm. Viol. I Viol. oblig. Violoncello, Contrabaß, Flöte I Ob. I Clar. I Tr. I Trbne. Batterie.

1931 Juni	11.	800								

32890

Albeniz, J. Malagueña Op. 165 № 3 Dom. 342

Besetzung: S. O. Piano, Harm. Viol. I Viol. oblig. Cello, Baß, Fl. I Ob. Clar. I Tr. I Trbne Batterie

1931 März	31.	800								

32891

Albeniz, J. Jota aragonesa Op. 164 Dom. 343

für Sal. Orch. bearb. von L. Artok

Vollst. Besetzung: ~~S.O.~~ Piano Conductor Harm. Viol I, Viol. oblig. Viol II, Vla, Vcello, Baß, Flöte I, Flöte II (Piccolo) Oboe I, Oboe II, Klar. I, Klar II, Fagott I, Fagott II, Horn I/II, Tromp. I, Tromp II, Pos. I/II, Pos. III, Schlagzeug.

1931 Dezemb.	1	600								

32892

Verdi, G. Triumph-Marsch aus Aida für Salon Orchester
Dom. No. 344

Voller Besetzung: Piano, Harmon. Viol I, Viol obl. Viol II, Vla, Cello, Bass. 2 Fl. 2 Ob. 2 Clar. 2 Fag. 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos. Schlagzeug

Copyr. 1932 B. S. S.

1932 März	4	600									

32893

Verdi, G. Traviata, Ouvertüre für Salon-Orchester
Dom. No. 345

copyr. 1932 B. S. S.

1932 März	4	600									

32894

Verdi, G. Nabucodonosor, Ouvertüre für Salon-Orchester
Dom. No. 346

copyr. 1932 B. S. S.

1932 März	9	600									

32895

Lendvai, E. Lied vom Vaterland f. Männerchor a capella

(E. Wenzig)

Partitur — Stimmen je 1/2 Bg.

Partitur S 2/3 1 Bg.			Stimmen		
1931 Mai	13.	300	1931 Mai	13.	300 Ten. I
			" "	"	300 " II
			" "	"	300 Baß I
			" "	"	300 " II

32896

Volbach, Fr. Der Chormeister

Ein praktisches Handbuch für Chordirigenten mit besonderer Berücksichtigung des Männerchors.

Ed. 1577 — Copyr. 1931 B.S.S.

1931 April	7.	2000
" "	22.	3000
1932 Mai	30	1500
1936 Febr.	4	1000
1938 April	28	800
1941 Febr.	11	1000

32897 (17E)

Maler, W. Op. 13b Variationen über das Lied: „Nach grüner Farb mein Herz verlangt" für Flöte Violine Bratsche und Violoncello mit zwei- und dreistimmigen Chor

Partitur Ed. 3252

S. 2/11 3 Bg.		
1931 März	3.	300
1934 Aug.	13	300
1953 Juni	1	100
1953 Oktober	27	50
1959 März	16	30
1959 April	7	50
1960 März	29	50
1962 Juli	19	100
1964 Dez.	3	100

32898 (33 A)

Maler, W. op. 13 b Musik zu dem Volkslied: „Es freit ein wilder Wassermann" für Streichquintett mit Flöte, 4 stimmig. Chor und 2 Einzelstimmen.

Partitur Ed. 3253

S. 2/11 3 Bg.		
1931 März	3.	300
1934 Aug.	28	~~300~~
1953 Juni	1	100
1953 Okt.	27	50
1956 Okt.	10	50
1958 März	7.	100
1962 Juni	19.	100
1964 Dez	3	200

32899 (30 A)

Maler, W. op. 13 d. Sing- und Spielmusik zu dem Lied: „Der Tag vertreibt die finstre Nacht" für Streichquartett, Kontrabaß ad lib. 2 Flöten und fünfstimmiger Chor.

Partitur Ed. 3254

S. 2/11 3 Bg.			Instrumentalstim.		
1931 März	3.	300	1955 August	20	50
1934 Aug.	13	300			
1954 Juli	29.	50			
1953 Juni	1	100			
1953 Okt.	27	100			
1956 Febr.	23	50			
1960 März	2	100			
1964 Juli	29	100			
10.5.1967		100			
Fotokopie					
28.11.94		5/5			

32900

Freland, John Ballade für Klavier

Ed. 2156

S 2/11 3 Bg.

1931 Mai	13.	400
1931 Novemb.	19	400

32901

Ireland, John February's Child für Klavier, Two Pieces for Piano № 1.

Ed. 2157 Copyr. 1931. B.S.S.

S/7 2 Bg.	Nu.										
1931 Mai	13.	400									
" Oktober	22	400									
1932 Februar	4	400									
" Mai	19	600									

32902

Ireland, John, Aubade für Klavier Two Pieces for Piano № 2

Ed. 2158 Copyr. 1931. B.S.S.

S/7 2 Bg.	Nu.										
1931 Mai	13.	400									
1931 Novemb.	18	400									

32903

Weber, L. Aus hartem Weh für 5 stimmig. gem. Chor a capp.

Partitur Stimmen je ½ Bg.

S/7 2 Bg. Copyr. 1931 B.S.S.

1931 März	24.	300				1931 März	24.	300 Sopr.			
1949 Mai	30.	1000 Singp.				" "	"	300 Alt			
						" "	"	300 Tenor			
						" "	"	300 Bass I			
						" "	"	300 " II			
						1932 Januar	21	300 Sopr.			
						"	"	300 Alt			
						1936 Nov.	14	je 300 f. [illegible]			

32904 38e

Turina, J. Radio Madrid für Klavier

Ed. 2148 (Inhalt s. Exemplar)

S3/12 3 Bg.

1931 Mai	20	1000								
1944 Juli	5.	250								
10. März	1948	500								
15. 1. 1968		200								
16. 3. 78		200								
6.4. 1988 neuer Umschlag		150								

32905 III. St. 5 B

Kreisler, Fr. Aloha Oe, Hawaisches Lied für Violine und Klavier

Transcriptionen No 25

Kl S1/3 1 Bg Viol 1/2 Bg. Copyr. 1925 by Carl Fischer Inc., New York

1931 April	4.	1000								
1932 Aug.	17	800								
1934 [illegible]	26	600								
1936 Aug.	28	500								
1940 Mai	21	200								
1941 Nov.	17	200								
1946 Juli	18.	300								
1947 Juli	19.	500								
1955 Febr.	4	300								
12.6. 1968		200								

32906 (41e)

Hindemith, P. Konzertmusik für Streichorchester und Blechbläser

Partitur 16° Ed. 3502 — 32906 A Direktions Partitur

S7/79 21 Bg			Besetzg.: Violinen, Bratschen, Cellis, Bässe, 4 Hörner, 4 Tromp. 3 Posaunen 1 Baßtuba							
1931 April	28.	1000			8.12.1969		300 Viol.	1931 April	28	50
1953 April	23.	500			8.12.1969		300 Violen			
1956 November	22	500			8.12.1969		150 Celli			
1961 Januar	25	500								
1965 Januar	12	600								
23.8. 1968		600								
26.11. 1974		500								
6. 9. 1978		500	32906 S Orch. Stimmen							
27.4. 1988		300								
16.12.93		300/320	1931 Juni	16. 50x						
			und 350. Viol. 205 Violen							
			148 Cellis, 243 Bässe							
			23.5.1967	100 Viol.						

32907

Das goldene Marschbuch. Band I für Violine allein

Ed. 1573 — 30 bel. Märsche. (Inhalt s. Exemplar)

S. 3123 6 Bg.

1931 März	17.	3000
1932 Septbr.	29	1500
1934 April	23	1200
1935 Novb.	1	1200
1936 "	21	1200
1937 Septb.	28	1200
1939 April	19	1500
1941 Jänn.	21	900.
1942 Aug.	25	350
1953 Dezb.	9.	800
1957 Juni	18	800

32908 (40 e)

Das goldene Marschbuch. Band II für Violine allein

Ed. 1574 — 30 bel. Märsche. (Inhalt s. Exemplar)

S. 3127 7 Bg.

1931 März	20.	3000
1933 Nov.	23	1000
1935 Novb.	29	600
1936 Septb.	18	800
1937 Okt.	30	1000
1939 Febr.	4	1000
1940 Mai	21	800
1941 April	16	800
1953 Dez.	9.	800
1959 Oktober	19	500

32909

6 Athi 74°

Mozart, W. A. 6 Sonatinen für Klavier 2hdg.
Revidiert und herausgegeben von Willy Rehberg.
(Wiener Sonatinen)

Copyr. 1931 B.S.S.

Ed. 2159

S. 3134 9 Bg.	T/N.										
1931 März	23	1000	1940 April	6	3000	1959 Juni	15	8000	16.1.1984		6000
1931 April	30.	1500	1940 Novb.	13	4000	1963 Jänner	17	1000	23.4.86		6000
1931 Juni	16.	2000	1942 März	2	2000.	1963 April	8	6000	28.4.89		6000
1931 Oktober	26	3000	1943 Juli	5	3000	1965 April	9.	6000	4.1.93		4000/4075+6
1932 Mai	27	3000	1944 Aug.	23.	3000	3.7. 1967		6000	31.1.97		1533+6
1933 Febr.	16	3000	1947 Juli	15	2000	19.2. 1969		6000			
1933 Dez	5	3000	1948 November	10.	3000	11.2. 1971		4000			
1934 Novb.	2	3000	1949 Juli	6.	5000	27.4. 1972		4000			
1935 Juni	3	4000	1950 Okt.	16.	5000	20.6. 1973		4000			
1936 März	19	3000.	1952 Mai	20.	5000	9.10. 1974		5000			
1936 Novb.	4	4000	1953 Dezb.	2.	5000	23.4. 1976		5000			
1937 Septb.	9	5000	1955 April	14	5000	24.10. 1977		6000			
1938 Novb.	7	5000	1956 Juni	28	6000	29.8. 1979		6000			
			1957 Dez.	30.	8000	29.4. 1981		6000			

32910 (212)

Lendvai, E. Glockenlied, 5 stimmig gem. Chor a capella
op. 19 Nr. 2

(Carl Spitteler) copyr. 1931. B.S.S.

Partitur Stimmen je 1/2 Bg

S 1/3 1 1/2 Bg.								
1931 Mai	18	300 Sopr.	1946 Juli	24	300 Bass I.	1949 Nov.	8.	je 500 B. I/II
" "	"	300 Alt	" "	"	300 Bass II.	1949 Sept.	5.	je 600 Alt Tenor
" "	"	300 Tenor	" "	"	300 Part.	1950 März	9.	1000 Sopr., 1000 Tenor, 1000 Alt, 500 Bass I/II.
" "	"	300 Baß I	10. Febr.	1948	600 Sopr.	1950 Juni	16.	je 500 Sop/Alt
" "	"	300 " II	" "	"	600 Alt	1950 Juni	23.	je 1000 T/A
" "	"	300 Part.	" "	"	600 Tenor	1952 Mai	31.	1000 Sopr. 800 Bass I, II
1932 Septbr	20	300 Sopr.	" "	"	600 Bass I.	1951 Juli	16	500 S / 1500 A
" "	"	300 Alt	" "	"	600 Bass II.	1951 Juli	25	1000 T
" "	"	300 Ten.	10. März	1949	950 Sopr.	1958 November	27	500 S / 500 T
" "	"	je 300 Bass I/II	12. Okt.	1949	300 B.			
1934 Mai	16	je 300 S. & Alt.	1955 März	30	300 Part.			
1946 Juli	24	300 Sopr.						
" "	"	300 Alt						
" "	"	300 Tenor						

32911 (99)

Haas, J. Gesänge an Gott für eine Singstimme (tief) und Klavier.
6 Gedichte von J. Kneip (Inhalt s. Exemplar)

Ed. 2195

1931 Juni	3.	500	Fotokopie 6.12.95		15
1936 Aug.	14	200			
1941 Janr.	29	150			
1943 Augst.	16	150			
1946 August	5	300			
1948 Oktober	6.	500 (tief)			
1957 April	29	300			
25.3.1985	Fotokopie	10			
Fotokopie 1.9.89		10			
Fotokopie 3.1.91		10			
Fotokopie 1.7.92		15			

32912

Toch, E. op. 55, 10 Konzert-Etüden für Klavier

Edition 2161 Heft 1 (Nr 1-5) Edition 2162 Heft 2 (Nr 6-10)
S 2/16 4 1/2 Bg. q/u S. 17/32 5 Bg. q/u Copyr. 1931 B.S.S.

1931 Mai	19.	400	1931 Mai	19.	400
1932 Februar	16.	300	1932 Februar	25	300
1932 Septbr	26	400	1950 März	29.	500
1950 März	31.	500			
1955 April	28	500			
9.9.1969		300			

32913 (1251)

Fortner, W. Grenzen der Menschheit. Kantate f. Bariton, 5stg. gem. Chor und Orchester. (Goethe)

Chorstimmen = ZUED 3257

Sopr. Alt. Tenor Bass.

Sopr. 1 Bg. Alt übr. je 1/2 Bg.				
1931 März	31	400 Sopr.		
" "	"	300 Alt		
" "	"	300 Ten.		
" "	"	400 Bass		
1957 Oktober	1	150 S/A, 100 T/B		

Orchesterstimmen

Besetzg. Viol. I II Viola, Cello, C.Bass, 2 Flöten, Oboe I II Fagott I II Horn i. F. Tromp. I II i. C Pos.-Tenor Pauken

1931 Mai	15.	50 x Kplt	
und 252 Viol. I	128	Viol. II	
96 Violas, 98 Cellis,	69 Bässe		

32914

Klemperer, O. Pater Noster und Ave Maria
für eine hohe Singstimme mit Begleitung von Streich-Instrumenten oder eines Tasteninstrumentes (Klavier, Cembalo, Orgel od. Harmonium.

Partitur

S1/4 2 Bg.				
1931 März	31	200		

Stimmen

32914 St.		
1931 März	31	200 Viol. I
" "	"	200 Viol. II
" "	"	200 Viola
" "	"	200 Cello

32915 (66 u)

Reger, M. Jugend-Album (aus Opus 17) Heft I für Klavier 2/ms

Ed. 2171

(Ausgewählt, progressiv geordnet und mit Fingersätzen versehen von W. Rehberg.)

S3/14 4 Bg.				
1931 Juni	18.	1000	22.12.1966	1000
1932 Februar	23	1000	17.3.1970	1200
1934 Oktob.	10	800	6.11.1973	1200
1937 Dezb.	16	600	24.1.1977	1200
1941 Aug.	14	400	12.5.1980 neuer Umschlag	1200
1943 Febr.	18	500	11.8.83	1200
1943 August	25	800	31.3.1988	800
1944 April	13.	800	21.12.94	450/467+6
1946 Sept.	5.	500		
1947 August	15	800		
1949. August	10.	1000		
1952 Okt.	13.	1000		
1957 Mai	15	1000		
1962 Nov.	5	1000		

32916 (518)

Reger, M. Jugend-Album (aus op. 17) Heft II Klavier 2ms

(Ausgewählt, progressiv geordnet und mit Fingersätzen versehen von W. Rehberg)

Ed. 2172

S 3/14 4 Bg.					
1931 Juni	18.	1000	1962 Januar	12	800
1934 Jan.	29	300	6.4. 1967		800
1935 Okt.	2	300	24.3. 1970		800
1937 Janr.	30	500	24.5.1973		800
1940 April	20	300	23.3.1976		800
1942 März	10	300	13.9.1978		800
1943 a	29	300	13.5.1981		800
1943 August	25	600	23.11.84		800
1944 März	1.	600	16.10.89		400/425
1946 Sept.	5.	500	3.12.93		400/415+6
1947 August	5.	800			
1949 Juni	22.	1000			
1953 Dez.	1.	800			
1958 Juni	25.	800			

32917 (445)

Slavenski, J. Herbstnächte für 3 stimmig. Frauen- od. Männer-Chor auch 6 stimmig. gem. Chor. Serb.-Deutsch

Deutsch von H. Roth

Partitur

S 2/3 1 Bg. m/u.		
1931 Juni	23	300
1957 Okt	22.	400 Lipp.
1954 Nov.	29	400
1963 Dez	18	500
1964 April	17	500
13.9. 1968		500

32918 (446)

Slavenski, J. Liebeslied für 2 stimmig. Frauen- oder Männer Chor oder 4 stimmig. gem. Chor. Serb.-Deutsch

Deutsch v. H. Roth.

Partitur

S 2/3 1 Bg. m/U.		
1931 Juni	23.	300
1954 November	27	100
1959 Mai	13	100
1961 September	29	100
1963 Mai	24	300
1965 Mai	31.	300

32919

Pestalozzi, H. Drei Männerchöre

Op. 75 No 1 Erfüllung (W. Wolfensberger)

Partitur — Stimmen Tenor I II Bass I II

S 3/5 1½ Bg m/u.						je ½ Bg.						
1931 Juni	2.	300				1931 Juni	2.	300 × Sti.				

32920

Pestalozzi, H. Drei Männerchöre

Op. 75 No 2 Mondnacht (W. Wolfensberger)

Partitur — Stimmen Tenor I II Bass I II

S 3/5 1½ Bg. m/u.						je ½ Bg						
1931 Juni	2	300				1931 Juni	2	300 × Sti.				

32921

Pestalozzi, H. Drei Männerchöre

Op. 75 No 3 Die stille Stadt (W. Wolfensberger)

Partitur — Stimmen Tenor, Baß I + II

S 3/5 1½ Bg m/u.						je ½ Bg.						
1931 Juni	2	300				1931 Juni	2	300 × Sti.				

32922

Söhner, L. op. 8 Ein Tagewerk.
Ein Zyklus für 3- und 4 stimmig. Männerchor a capp. nach Gedichten von J. v. Eichendorff.

Partitur — Stimmen Tenor I, II, Bässe

S 7/11 3 Bg.					je 1 Bg.				
1931 Mai	16.	300			1931 Mai	16	300 × St.		
1949 Sept.	8.	300			1949 Sept.	5.	je 500 T.	T. I/II B. I/II	

32923

Beck, C. Lyrische Kantate nach Texten von R. M. Rilke
für Solo-Sopran, Solo-Alt, Frauenchor und kl. Orchester

Chorstimmen

S 7/12 3 Bg.									
1931 April	11.	300							

32924 (1888)

von Paradis, M. Th. Sicilienne für Klavier 2htg.
(Arrangiert von S. Dushkin)

S 2/3 1 Bg.

1931 Mai	7.	300							
1931. Oktober	14	400							
1934 Okt.	1	300							
1956 Febr.	10	300							
1958 Sept.	22	300							

32925

von Paradis, M. Th. Sicilienne für Cello u. Piano

(Arrangiert von S. Dushkin)

Kl. 1 Bg. C. 1/2 Bg.

1931 Mai	1.	500								
1933 Juli	18	300								
1934 Okt.	20	300								
1935 Dez.	24	300								
1936 April	21	500								

32926

Markevitch, I. Serenade für Violine, Klarinette und Fagott

Partitur 16° Et. 3503

S 9/16 5 Bg.										
1931 Mai	22.	500								
Fotokopie										
22.11.91		3								
Fotokopie										
23.1.95		3								
Fotokopie										
28.3.96		5								

32927 (36 B)

Markevitch, Serenade für Violine Klarinette und Fagott

Stimmen Et. 3159

Viol. S. 2/7 2 Bg. Klar. S 1/4 1 Bg. Fagott S 1/5 1 Bg.

1931 Mai	22.	300								
11.8.72		100								
11.8.1972		150								

32928

Fortner, W. Grenzen der Menschheit. Kantate für Bariton, 5stimmig. gem. Chor und Orchester.
(Goethe)

Edition 3257 Klav. Auszug

S 3/8 5 Bg.											
1931 Mai	15.	250									

32929

Knab, A. Kindheit. 3 Gedichte von Ruth Schaumann für einstimmigen Kinder- oder Frauenchor und Geigen
(Gloria, das kl. Herz, die Ähren)

Ed. 1568
Partitur

S 3/7 1½ Bg.											
1931 Juni	29.	300									
1933 Jan.	23	300									
1950 Aug.	18.	300									

32930 (36E)

Knab, A. Variationen über ein eigenes Kinderlied für Streichquartett

Partitur Ed. 1569 (a. d. Weihnachtsmärchenspiel „das Lebenslicht")

S 3/7 1½ Bg.											
1931 Juni	29.	300									
1935 Juni	22.	200									
1950 August	21.	300									
1957 Dez.	31.	300									
25.6.1987	Fotokopie	10									
Fotokopie 7.3.90		10									
Fotokopie 14.3.96		15									

32931

Mozart – Cassadó, Concerto in D-dur für Violoncello und Orchester
(Freie Bearbeitung nach dem Konzert für Horn Köchel Nr. 447)

Orchesterpartitur in 4°

Autographie
Copyr. 1931 B.S.S.

Seite 3/28 = 7 Bog. o. U.		
1931 Dezember	29	100

32932

Mozart – Cassado Concerto i. D für Violoncello und Orchester
(nach dem Konzert für Horn Kö # 447)

Orchesterstimmen
Besetzung: Viol. I II Viola Cello/Bass, Oboe I II Horn I II in D

Autographie
Copyr. 1931 B.S.S.

1931 Juni	12.	150 x kplt.
und 400. 300. 300.	300.	

32933 (K I)

Haas, op. 80a Ecce Sacerdos magnus. Hymne mit lateinischem und deutschem Text für einstimmigen Chor (Volksgesang) und Orgel oder Blasorchester.

48 B

Orgel Auszug Ed. 3255 (W. Dauffenbach)

~~Text Melodie~~

9 3/7 2 Bg.			Texte								
1931 Mai	6.	500	Domfestmesse und			1944 Aug.	30.	5000	~~1931 Mai~~	~~6.~~	~~3000~~
1936 Mai	7	150	Ecce Sacerdos magnus			1944 April	24.	5000	~~" Septemb.~~	~~14~~	~~3000~~
1939 ~~März~~	31	150	zusammen gedruckt			1946 Juli	21	5000		siehe	Verlag 32934.
1941 Oktob.	31	150	1931 Mai	8.	25000	1949 April	6.	10000			
1943 Okt.	21	150	1933 ?		5000	1951 Juli	14	8000			
1944 Aug.	29.	200	1935 März	7	4000	~~1953 Juli~~	~~7.~~	~~300~~			
1948 Oktober	15	300	1935 Sept.	23	5000	~~1958 Juli~~	~~2.~~	~~300~~			
1962 April	18	300	1937 Mai	7	5000	1957 Oktober	16	8000			
7.7.1953		300	1939 Januar	3	5000	1959 Juni	16	8000			
2.7.1958		300	1940 Juli	6	3000	1961 Juli	4	5000			
			1941 Juli	31	3000	1961 Dezember	29	10000			
			1942 März	3	3000	7.1.1954		6000			
			1943 ~~Januar~~	25	5000	22.11.1954		8000			
			1943 Sept.	6	5000						

~~32934~~ 32933 Texte u. Melodien

Haas, Joseph Op. 80 A Ecce sacerdos magnus.
Hymne mit lateinischem & deutschem Text für einstimmigen Chor (Volksgesang) & Orgel oder Blasorchester deutsche Worte von Wilh. Dauffenbach

Seite 1/4 = 1 Bog. 16° copyr. 1931. B. S. S.

Text & Melodie

1931 Mai	6	3000
" Septemb.	14	5000
1933 März	28	5000
1935 März	7	4000
1935 September	23	5000
1942 Juni	16	5000
1946 Juli	21.	10.000
1954 Januar	7.	6000
1954 November	22	8000
14.7.93		400/469+6

32935

Hindemith, P. Das Unaufhörliche, Oratorium Copyr. 1931 B.S.S.
Text von Gottfried Benn

Partitur Autographie

pag 1/223 = 58	Bg.	
1931 Oktober	16	200

Besetzung: Eine kl. Flöte, zwei gr. Flöten, Zwei Oboen, Zwei Klarinetten, Zwei Fagotte, Drei Hörner, Zwei Trompeten, Zwei Posaunen, Eine Basstuba, Pauken & Schlagzeug, Violinen, Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe, Orgel

32936 / A. Copyr. 1931 B. S. S.

Hindemith, P. Das Unaufhörliche, Oratorium

Chorstimmen kplt. Knabenchor Orchesterstimmen
Sopran, Alt, Tenor, Bass (1573) Autographie

Chorstimmen			Knabenchor			Orchesterstimmen
1/52 = 13 Bg.			1/2 Bg.			
1931 August	13.	2000	1931 August	13.	500	Besetzung: 1 kl. Flöte, 2 gr. Flöt. 2 Oboen, 2 Klar. i. B. 2 Fagotte, 3 Hörner i. F, 2 Tromp. i. C, 2 Pos. 1 Basstuba, Pauken & Schlagzeug, Streicher
1951 März	5.	1200	1964 Juni	8	400	
						1931 August 13. 30 & Kplt.
						und 200. 85. 85. 85.

1/52 = 13 Bg. Chorstimmen Kplt. Engl. Text 32936a E			Knabenchor Engl. Text		
			1/2 Bg.		
1932 April	29	600	1932 April	29	150

32937

Hindemith, Paul Das Unaufhörliche, Oratorium
Text von Gottfried Benn

Klavier-Auszug Edit. 3258 43 B

S. 1/139 = 36 Bg.		
1931 August	7	800
1950 Dez.	28.	400
9.4.1969		400
9.3.95 Dicht 500		327

32938 (44 e)

Schroeder, H. op. 5b Fantasie für Orgel

Ed. 2188

S. 2/10 3 Bg.		
1931 Juni	13.	300
1935 Febr.	23	300
1950 Okt.	28.	500
1960 Dez.	9	500
1.3.1971		300
7.7.1978		300

32939 K 202

Mozart-Cassadó, Concerto D dur für Violoncello und Orchester

Ed. 1580 Klavier Auszug Copyr. 1931 B.S.S.

Kl. 2/22 5½ Bg Cello 1/8 2 Bg.

1931 August	17	500
1932 Februar	24	500
1934 Okt.	22	300
1934 Dezb.	5	300
1937 Okt.	28	300
1943 Jan.	23	150
1944 Juli	12.	200
1947 Sept.	1.	300
1950 Jan.	26.	300
1952 Dez.	18.	300

~~32940~~

Beck, C. Lyrische Cantate, f. Sopran Solo Alt Solo, Frauenchor und kl. Orchester.

Streicher: Viol. I II Viola, Cello Bass.

Autographie

1931 Mai	6	50 Viol. I								
" "	"	50 Viol. II								
" "	"	40 Viola								
" "	"	40 Cello								
" "	"	30 Bass								

32941

Beck, C. Lyrische Kantate nach Texten von R. M. Rilke für Solo-Sopran, Solo-Alt, Frauenchor und kl. Orchester.

Klavier Auszug Ed. 3256 Autographie

S 1/26 7 Bg.										
1931 Mai	9.	250								

32942

32943

Markevitch, I. Partita für Klavier und kleines Orchester

Orchesterstimmen Autographie

1931 August	1.	20x kplt				Besetzung:	Flöte, Oboe,		Klarinette i. B.	Fagott
und 38. 28. 28. 28.							Horn i. F		Tromp. i. C	Posaune
							2 Pauken,		Schlagzeug,	Violinen
							Violas, Violoncellis,			Kontrabässe
									Solo Klavier.	

32944

Markevitch, I. Partita für Klavier und kleines Orchester

Ed. 2160 Klavierauszug
5/39 10 Bg.

1931 August	1.	300								

32945

Nachèz, T. op. 36 2. Konzert h moll Violine u. Klavier

Copyr. bei Fr. Hofmeister Leipzig
Photographiert

S 1/14 2/38 13 1/2 Bg.

1931 Juni	13	250 f. London								

32946.

Scott, C. Cornish Boat Song (Schifferlied aus Cornwall)

Ed. 2181 Trio für Violine, Violoncello und Klavier

Kl. S2/3 1 Bg Viol. Cello je 1/2 Bg

1931 Juni	11.	300									
1937 Mai	21	200									
1952 März	13.	200									

32947

Scott, C. Little Folk-Dance (Englischer Volkstanz)

Ed. 2182 Trio für Violine, Violoncello und Klavier

Kl. S3/7 1 1/2 Bg Viol. S2/3 1 Bg Cello S2/3 1 Bg

1931 Juni	11	300									

32948. (27)

Hassler, H. L. Ecce, quam bonum. Motette für 5 stimmig. gem. Chor a cappella.

Bearbeitet und herausgegeben von L. Berberich

Partitur (mit Klavierauszug) Stimmen: Sopr. Mezzo-Sopr. Alt, Tenor, Bass.

S3/10 2 Bg					je 1/2 Bg					
1931 Juni	8.	300			1931 Juni	8.	300 × Sti.			
1951 Okt.	31.	300			1949 Mai	30.	je 300 Sti.			
					1960 Dez.	12	je 200 S/MS			
					1961 Juni	22	je 200 A/B			
					1962 August	10.	200 Ten.			

32949

Kadosa, Paul — Partita für Violine und Piano op 14

Edit. 2191
Kl. S. 2/15. 4 Bg. Viol S. 1/6 2 Bg.

Copyr. 1931 B.S.S.

1931 Septemb.	16	300								
1932 Februar	17	300								

32950

Sekles, B. — Der Violin-Baukasten. 10 deutsche Volkslieder für Violine in der ersten Lage mit Begleitung einer zweiten Violine oder des Klaviers (auch als Trio) in je 16 Ausführungsmöglichkeiten.

Ed. 2192 Viol. u. Klavier

Ed. 2192a Viol I u. II pag 1/7 = 2 Bg. o. U.

1931 Juli	17	1000						1931 Novemb	14	500
1931 Novemb.	24	1500								

32951 a/b/c

Sekles, B. — Musikalische Geduldspiele. Elementarschule der Improvisation

Copyr. 1931 B.S.S.

Ed. 2170a Heft I S. 4/28 7 Bg. — Ed. 2170b Heft II S. 3/27 7 Bg. — Ed. 2170c Heft III S. 3/15 4 Bg

1931 Juli	7	500	1931 Juli	18	500	1931 Juli	18	500		
1931 Oktober	19	500	1931 November	27	500	1932 Febr.	16	500		
1932 März	31	500								

32952

Brahms Joh. op. 39 № 15 Walzer A dur für Violine u. Klavier

Bearbeitet von Franz Willms

Kl S 1/3 1 Bg Viol 1/2 Bg. Copyr. 1932 B. S. S.

1931 Mai	12.	500								
1932 Oktober	3	500								
1934 Jan.	15	500								
1935 Sept.	19	500								
1937 März	6	500								
1940 Novb.	21	300								
1944 Juni	9.	1000								
1943 Sept.	21.	300								
1947 Oktober	10.	1000								
1950 April	26.	1000								

32953 (34E)

Strawinsky, J. Scherzo fantastique op. 3
für gr. Orchester

Partitur 16° Ed. 3501

33169 18 Bg.										
1931 Juni	6.	1000			1931 Mai	11.	20 × Harfenst.			
15.11. 1954		500								
03.6 1970		800								

32954 Vier Lieder nach Texten von Klabund

Marx, Karl № 1. Ode am Meer I. (Klabund)
Madrigal für vierstimmigen Frauenchor a cappella
opus 16²

Singpartitur Copyr. 1931 B.S.S.

S 3/7 = 2 Bg										
1931 August	25	300								

~~32955~~ Vier Lieder nach Texten von Klabund

Marx, Karl No. 2. Ode am Meer II. (Klabund)
Madrigal für vierstimmigen Frauenchor a cappella
opus 16.2

Singpartitur — Copyr. 1931 B.S.S.

S 3/7 = 2 Bg					
1931 August	25	300			

32956 (7 0 u)

Stravinsky, Igor Concerto en Ré für Violine & Orchester
Auszug für Violine & Klavier vom Komponisten
Edit. 2190

Violine — Klavier

S. 2/14 = 4 Bg S 3/35 = 10 Bg.					
1931 Oktob. 16		~~400~~	13.8.92		700/703+6
1931 Dezber 16		~~400~~	15.4.96		600/590+6
1947 Juli	9.	~~500~~			
1949 Aug.	8.	400			
1957 April	24.	400			
1958 Juli	4	400			
1964 Januar	15	400			
4.4.1966		500			
26.6.1969		800			
21.9.1973		800			
24.1.1979		600			
8.3.1983 neuer Umschlag		600			
27.2.1986		700			
21.6.89		700/709			

32957

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No. 16. In dich hab ich gehoffet, Herr 5 stimmig

Direkt.-Partitur — Sing-Partitur — Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/5 = 2 Bog.								
1931 Oktober	3	50				1931. Oktober	3	250

32958 (1267)

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 30 Wie schön leucht' uns der Morgenstern 4 stimmig

Direkt-Partitur Sing-Partitur copyr. 1931 B.S.S.

Direkt-Partitur					Sing-Partitur				
pag. 3/6 = 2 Bog.									
1931 Septemb.	18	50			1931 Septemb.	18	250		
1938 Okt.	7	~~300~~							
1957 Dez.	17	200							

32959

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 27 Von Gott will ich nicht lassen 5 stimmig

Direkt-Partitur Sing-Partitur copyr. 1931 B.S.S.

Direkt-Partitur					Sing-Partitur				
pag 3/5 = 2 Bg.									
1931 Oktob.	3	50			1931 Oktob.	3	250		

32960 (1132)

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 18 Komm, heiliger Geist, Herre Gott 4 stimmig

Direkt-Partitur Sing-Partitur copyr. 1931 B.S.S.

Direkt-Partitur					Sing-Partitur				
pag. 3/5 = 2 Bog.									
1931 Oktober	3	50			1931 Oktober	3	250		
1955 Oktober	7	60							

32961

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 21 O Haupt voll Blut und Wunden I. 4stimmig

Direkt-Partitur Sing-Partitur Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/5 = 2 Bog.											
1931 Oktober	3	50				1931 Oktober	3	250			
						1952 April	8	300			

32962

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 22 O Haupt voll Blut und Wunden II 5stimmig

Direkt-Partitur Sing-Partitur Copyr. 1931 B.S.S.

pag 3/6 = 2 Bog.											
1931 Septber.	18	50				1931 Septemb.	18	250			

32963

Pepping, Ernst, Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 3 An Wasserflüssen Babylon 4stimmig

Direkt-Partitur Sing-Partitur copyr. 1931 B.S.S.

pag 2/5 = 2 Bog.											
1931 Oktob.	3	50				1931 Oktob.	3	250			

32964

Pepping, Ernst, Choralbuch f. gemischten Chor a cappella
No 14 Gib dich zufrieden und sei stille 5stimmig

Direkt-Partitur | Sing-Partitur | copyr. 1931 B.S.S.

pag 3/6 = 2 Bg.											
1931 September	18	50				1931 September	18	250			

32965

Pepping, Ernst, Choralbuch f. gemischten Chor a cappella
No 26 Vater unser im Himmelreich 6stimmig

Direkt-Partitur | Sing-Partitur | copyr. 1931 B.S.S.

pag 3/6 = 2 Bg.											
1931 Septemb.	18	50				1931 Septemb.	18	250			

32966

Pepping, Ernst, Choralbuch f. gemischten Chor a cappella
No 1 Allein Gott in der Höh sei Ehr 5stimmig

Direkt-Partitur | Sing-Partitur | Copyr. 1931 B.S.S

pag 3/6 = 2 Bg.											
1931 Septber.	18	50				1931 Septber.	18	250			

32967

Pepping, Ernst, Choralbuch für gemischten Chor a cappella
N° 2 Allein zu dir, Herr Jesu Christ 4stimmig

Direkt. Partitur — Sing-Partitur — Copyr. 1931. B.S.S.

pg 3/5 = 2 Bg.						Sing-Partitur					
1931. Oktober	3	50				1931 Oktober	3	250			
1937 Jänner	28	100									

32968.

Pepping, Ernst, Choralbuch für gemischten Chor a cappella
N° 4 Aus hartem Weh klagt menschliches Geschlecht, 5stimmig

Direkt. Partitur — Sing-Partitur 768 — Copyr. 1931. B.S.S.

pg. 3/6 = 2 Bg.						Sing-Partitur					
1931 Dezber.	27	50				1931 Dezemb.	27	250			
						10.10. 1953		200			
						18.12. 1967		200			

10/I.

32969.

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
N° 6 Christ ist erstanden, 5stimmig

Direkt. Partitur — Sing-Partitur — Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/8 = 2½ Bg.						Sing-Partitur					
1931 Dezember	29	50				1931 Dezember	29	250			

32970. (868a)

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 7. Christum wir sollen loben schon 4stimmig

Direkt. Partitur — Sing-Partitur — Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/4 = 1½ Bg.

Direkt-Partitur			Sing-Partitur		
1931 Dezember	29	50	1931 Dezember	29	250
1949 November	19	300 Lipa. →			
1953 August	15.	300 "			
1.12. 1967		500			

32971. (352)

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 9 Der Heiden Heiland komm her 5stimmig

Direkt. Partitur — Sing Partitur 781a — Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/4 = 1½ Bg.

Direkt-Partitur			Sing-Partitur		
1931 Dezember	27	50	1931 Dezember	27	250
~~1956 Oktober~~	~~15~~	~~100~~	15.10. 1956		100
~~20.5. 1966~~		~~100~~	20.5. 1966		100
			18.12. 1967		200
			11.10. 1973		200

32972.

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 13 Gelobet seist Du, Jesu Christ 4stimmig

Direkt. Partitur — Sing-Partitur — Copyr. 1931 B.S.S.

pg. 3/4 = 1½ Bg.

Direkt-Partitur			Sing-Partitur		
1931 Septber.	18	50	1931 Septber.	18	250
			1949 Nov.	19	300

~~32973~~

Pepping, Ernst — Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No. 15 Herr Christ, treuer Heiland wert — 4stimmig

Direkt. Partitur — Sing-Partitur — Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/5 = 2 Bg.												
1931 Dezember	27	50				1931 Dezember	27	250				

32974

Pepping, Ernst — Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No. 17. Jesu, deine Passion — 4stimmig

Direkt. Partitur — Sing-Partitur — copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/5 = 2 Bg.												
1931 Dezember	29	50				1931 Dezember	29	250				

32975

Pepping, Ernst — Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No. 19 Mit Fried und Freud ich fahr dahin — 5stimmig

Direkt. Partitur — Sing-Partitur — Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/6 = 2 Bg.												
1931 Dezember	29	50				1931 Dezember	29	250				

32976

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 23 O Mensch, bewein dein Sünde gross 6stimmiger Doppelchor

Direkt. Partitur Sing-Partitur Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/8 = 2½ Bog.										
1931. Dezember	29	50				1931. Dezember	29	250		

32977

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 28 Wenn mein Stündlein vorhanden ist 4stimmig

Direkt. Partitur Sing-Partitur Copyr. 1931 B.S.S.

pag 3/4 = 1½ Bog.										
1931 Septemb.	18	50				1931 Septemb.	18	250		
1944 Juli	15.	200 Singp.								

32978

Pepping, Ernst Choralbuch für gemischten Chor a cappella
No 29 Wer nur den lieben Gott lässt walten 5stimmig

Direkt. Partitur Sing-Partitur Copyr. 1931 B.S.S.

pag. 3/6 = 2 Bog.										
1931 Dezember	27	50				1931 Dezember	27	250		

32979 (1123) K 246

Bach, Wilhelm Friedemann, Concerto C moll
für Cembalo und Streichorchester, herausgegeben v. Willy Eickemeyer

Edition 2165

Streichorchesterbegleitung

copyr. 1931. B.S.S.

VI 2/7 VII 2/7 Va 3/7 B. 3/7	à 2 =	8 Bg.
1931 November	8	200 Viol I
" November	8	180 " II
" November	8	150 Vla
" November	8	200 Bass
1934 Aug.	21	je 200 V. I, Bass. 180 V. II 150 Viola.
1942 Juli	2	100 Vla.
1943 Febr.	4	150 Bass
1944 Febr.	9.	100 V. I, 300 V. II
1949 Oktober	18	300/300/200/300 St.
1952 März	5	300, 300 200, 300
1954 Juni	21.	300 Vla
1957 April	2	je 300 Viol. I u. II Bass
1964 Juni	4	je 300 Viol I, Vl II, 300 Vla

32980 K 246

Bach, Wilhelm Friedemann Concerto c moll
für Cembalo und Streichorchester, herausgegeben v. Willy Eickemeyer

Edition 2165

Auszug für Klavier mit unterlegtem 2. Klavier (zugleich Partitur)

copyr. 1931 B.S.S.

S 3/27 = 7 Bog.		
1931 Oktober 17		400
1933 Juni 8		400
1936 Oktob.	8	200
1942 Mai	8	150
1943 Juni	16	200
1944 Aug.	16.	200
1949 Juli	12.	500
1953 Jan.	28.	500
1957 März	14	500

32981 (40)

Rein, W. Zwei heitere Lieder (Goethe) 4 stimmig Kammerchor a capella

No 1 Die Spröde

Partitur — Stimmen Tenor I II Bass I II

S 2/3 1 Bg. m. Ln.			je 1/2 Bg					
1931 Juli	2.	300	1931 Juli	2	300 × St.	1960 Oktober	31	je 1000 T I II B I II
1932 Oktober	26	300	1932 Januar	28	je 750 Tenor I u. Bass II			
1949 Juni	27	300	1932 Januar	28	je 1000 Ten. II u. Bass I			
1950 Nov.	24	300						
1955 August	26	300	1932 März	17	je 1700 Ten. I u. Bass II			
29.12.1966		300	1932 März	17	je 1000 Ten. II u. Bass I			
			1949 Juni	28	je 1000			
			1951 Jan.	15.	1000 Tenor I 500 Bass II			
			1951 Nov.	28.	1000 Bass I			
			1953 Mai	8.	1000 T. II			
			1954 Febr.	11.	600 Bass II.			
			1954 Nov.	29	je 1000 Ten I + Baß I			
			1955 Okt.	11	800 Baß II			
			1957 Febr.	21	600 Ten. II			

32982. (1567)

Rein, W. Zwei heitere Lieder (Goethe) f. 4 stimmig. Männerchor a capp.

№ 2 Schneider-Courage

Copye 1931 B.S.S.

Partitur — Stimmen Tenor I II Bass I II

S 3/5 1 Bg.					S 1,1,1,1, je ½ Bg.					
1931 Juli	2	300			1931 Juli	2.	300 × Stn	1962 Januar	11	je 300 T I/II
1949 Januar	28.	400			1932 Mai	7	300 × Stn	" "	"	je 300 B I/II
1953 März	23	300			1933 März	15	500 × St.			
1964 April	2	1000 Lipa.			1948 Oktober	30.	je 300			
7.4.1971		1000 Lipa			1949 Okt.	10.	je 500 Sti			
					1957 April	24.	300 T I/B II			
					1952 Jan.	29.	500 T I B II			
					1953 März	23	300 T I, B I			
					1955 Dez.	6	300 Ten. II			
					1955 Dez.	6	300 Bass I			
					1956 Okt.	8	500 Ten. I			
					" "	"	500 Baß II			
					1957 April	4	300 Ten. II			
					1957 "	"	300 Baß I			

32983. (63)

Sessions, Sonata für Klavier 2ms

Ed. 2163.

S 3/22 6 Bg										
1931 Juli	7.	400								
1950 Aug.	11.	300								
1954 April	30.	300								
15.2.1967		200								
10.11.1976		200								
11.1.1979		200								
4.3.1988		150								
14.5.97		51,+1								

32984.

Seiber, M. Ungarische Soldatenlieder f. Männerchor a capp.

№ 1 Abschied

Direktions Partitur S 3/6 1 Bg — Sing Partitur

1931 Juli	16.	100			1931 Juli	16.	200			
1933 Febr.	14	100			1933 Febr.	14	300			

32985

Seiber, M. Ungarische Soldatenlieder f. Männerchor a capp.

№ 2 Frühling

Direktions Partitur						Sing Partitur					
1931 Juli	16.	100				1931 Juli	16	200			

S 3/4 = 1/2 Bg.

32986 1 (527)

Toch, Ernst Op. 56 Zehn Vortrags-Etüden für Klavier Heft I № 1/5

Edition 2166

S 2/13 = 4 Bg.											
1931 August	29	400									
1931 Novemb	4	300									
1932 Oktober	12	300									
1950 März	29	500									
1955 April	28	500									

32986 2

Toch, Ernst Op. 56 Zehn Vortrags-Etüden für Klavier Heft II № 6/10.

Edition 2167

copyr. 1931 B. S.S.

S. 2/15 = 4 Bg. 7U.				
1931 August	29	400		
1932 April	6	400		
1950 März	29	500		

32987

copyr. 1931. B.S.S.

Tansman, A. Mazurka für Violine u. Klavier

Dushkin, S. Transcriptionen № 30

Kl. 1/4 Viol. 1/3 = 2 Bg.				
1931 Dezber.	1	500		

32988

v. W. Dauffenbach

Haas, Joseph Op 84 Die heilige Elisabeth, Ein Volksoratorium für Sopran-Solo, Sprecher, gemischt. Chor, Kinder- und Männerchor mit Orchester

Ed. 3321 Orchester Partitur Autographie Copyr. 1931 B.S.S.

1931 Novemb.	4	150

32989

v. W. Dauffenbach

Haas, Joseph Op 84 Die heilige Elisabeth, Ein Volksoratorium für Sopran-Solo, Sprecher, gemischt. Chor, Kinder- und Männerchor mit Orchester

Orchesterstimmen Autographie Copyr. 1931 B.S.S.

32989

1931 Novemb.	6	100 Kpl. extra
		400 Viol. I
		350 " II
		300 Va
		300 Vcello
		250 Bass
1935 Mai	6	500 "
1935 Juni	7	500 Alt
1936 Januar	22	500 Sop.
1936 Januar	29	500 Ten.
1938 ~~März~~ Merb[?]	1[?]	500 Bass 500 Sop.

Chor Stimmen 32989 A

1931 Oktob. 20	Sopr.	2080
" do "	Alt	1500
" do "	Ten.	1650
" do "	Bass	1910
" do 20	Männerch.	1000
" do "	Kinderchor	1000
" Novbr 4	Kinderchor	600
1932 Febr. 22	Kinderchor	1000
" April 8	Männerchor	1000
" April 22	Sopr.	1000
" " "	Tenor	600
" " 8	Alt	1500
" Mai 14	Bass	1000
~~1938 Juni 7~~		

Besetzung: Flöte I/II, Oboe I/II, Klarinette I/II, Fagott I/II, Horn I/IV, Trompete I/II, Posaune I/III, Pauken, Schlagzeug, Orgel, Streichquintett

32989 A Chorstimmen

1932 Juni 16.	Kinderchor	1000
" Septb. 16.	Sopran	1000
" " "	Tenor	600
" Dezb. 20	Bass	1000
1933 Febr. 24.	Alt	1000
1933 Jan. 6.	Männerst.	500
1933 Mai 3.	Kinderch.	500
1933 " 15.	Sopran	1000
" " "	Tenor	800

1934 Febr. 1.	Kinderchor	500
1933 Nov. 10.	Männerchor	500
1935 Mai 17	Kinderchor	300
1936 März 27	Männerchor	500
1943 Nov. 6.	200	Alt
1946 Juli 18.	300	Kinderchor
1946 Juli 18.	300	Männerchor
1947 Sept. 15.	200	Alt, Tenor, Bass
1948 Oktober	12.	500
1948 Oktober	15	je 500

32990 (KI)

Haas, Joseph Op 84 Die heilige Elisabeth, Ein Volksoratorium v. W. Dauffenbach für Sopran-Solo, Sprecher, gemischt. Chor, Kinder- und Männerchor mit Orchester

Klavier-Auszug mit Arch. Text Edition 3260 Copyr. 1931. B.S.S.

S. 3/126 = 32½ Bog. o. U.

Auflagebuch

1931 Oktober	24	1000
1932 Mai	13	600
1939 April	28	300
1950 März	18.	500
1951 Juni	2.	2000
1952 Nov.	19.	3000

Texte Seite: 77

1951 Juni	2	2000
1952 Nov.	17	3000
1955 Febr.	1	3000
1961 Dezemb.	5	2000

32991

Martinů, B. Serenade f. Kammerorchester

Ed. 3325 Orchester Partitur — Autographie — Copyr. 1931 B. S. S.

1/36 Bg

1931 August	10.	100									

32992

Martinů, B. Serenade f. Kammerorchester

Ed. 3325 Orchesterstimmen — Autographie

zus. 38 Bg

1931 August	21	50 Kpl. extra 100 Viol I 100 " II 65 Va 65 Cello 50 Bass							Besetzung: Solo-Violine I & II Streichquintett, Flauto, Oboe I & II Klarinetto I B, Fagotto I/II, Corno I/II Tromba I/II, Trombone		

32993

Lendvai, Ervin Monumenta Gradualis op. 37. Liber III No. 11/14

4stimmige Chöre a cappella

Partitur — Stimmen in Partitur — Copyr. 1932 B. S. S.

Seite 3/14 = 4 Bg. 7 U.						No. 11 1/4 No. 12 1/3 No. 13 1/3 No. 14 1/4 je 1 Bg					
1932 Mai	21	200				1932 Mai	13	100 No. 11			
						" Mai	13	100 No. 12			
						" Mai	13	100 No. 13			
						" Mai	13	100 No. 14			
						1964 Febr.	20	300 Kp. 11	1557		
						1964 Febr	20	300 Kp. 12	1558		
						1964 Febr	20	300 Kp. 13	1559		
						1964 Febr	20	300 Kp. 14	1560		

32994. (54 C)

Ed. 1598

Leclair, Jean Marie Zwei Sonaten für Flöte oder Violine und Klavier
No. 2 in G dur bearb. von Henri Bouillard

Copyr. 1931 B.S.S.

pag 2/11 1/4 1 = 4 1/2 Bg. o. U.											
1931 Novbr.	9	500									
1934 Febr.	24	300									
1942 März	17	150									
12. April	1948	300									
1949 Juli	12.	500									
1951 März	20.	500									
1953 Juni	30.	500									
1958 Juni	27.	500									
1962 Nov.	7	500									

32995. (55 B)

Purcell, Henry Pavane und Chaconne Ed. 1604
für 3 Violinen und Baß herausgegeb. von Herbert Just
Partitur ANT 90

Seite 3/10 = 3 Bog. o/U. Copyr. 1931 B.S.S.

1932 April	12	300	12.1.1968		600						
1934 Jan.	29	200	7.2.1972		600						
1936 Septb.	4	300	26.1.1979		300						
1939 April	27	300	24.11.1981		300						
1943 Okt.	7	200	27.2.1986		300						
12. April	1948	300	19.3.90		250-262						
1950 Juni	2	300	4.5.95		200/217+6						
1952 April	15	300									
1953 Nov.	9.	300									
1955 Juni	3	300									
1956 August	17	400									
1958 April	28.	600									
1962 Januar	4	600									
1965 Januar	12	600									

32996 (1192)

Purcell, Henry Pavane und Chaconne zu Ed. 1605 4
für 3 Violinen und Baß herausgegeb. von Herbert Just ANT 90
Stimmen

Seite 2/3 2/3 2/3 2/3 = 4 Bog. 7/U Copyr. 1931 B.S.S.

1932 April	18	300				1934 Juli	4	200 V. I. II. III	1953 April	7	300 Viol. I
~~1934 Juli~~	~~4~~	~~200~~				1936 März	19	je 200 Baß " "	1956 Mai	23	300 Viol. I
						1939 April	21	300 V. I	1956 Mai	23	300 Viol III
						1941 Novb.	14	200 V. II	1957 Dez.	6.	300 Viol. II
						1942 Juni	19	100 Baß	1959 April	13	300 Viol III
						1944 April	13.	150 V. I. II. III	1960 Jan.	15	300 Baß
						1949 Okt.	12.	300/200/200/200	Bi 1960 Jan	26	300 Viol II
						1950 aug.	15.	200 Baß	1961 März	1	300 Viol I
						1950 "	15.	200 Vl. II	III 1962 Juli	11	je 300 V II / III
						1951 Febr.	26.	300 Vl. I	1959 Januar	26	300 V I
						1952 Jan.	22.	je 300	1963 Feb.	4	300 Baß
						1953 April	8.	je 300 Vl. Baß	1964 März	5	500 Vl. I
						1953 Jan.	22.	300 Vl. I	1965 Juli	23.	je 300 Vl. II, III
						5.5. 1955		300 Vl. II	1966 März	24.	300 Baß

32997

Paul Müller-Zürich op. 16, Chor der Toten
Text von C. F. Meyer, für Männerchor & Blasorchester

Partitur mit unterl. Orgelauszug — ~~Orchesterstimmen~~ Vgl. 32999

1/13 = 4 Bg.						
1931. August	17	200				

32998

Paul Müller-Zürich op. 16. Chor der Toten
Text von C. F. Meyer für Männerchor mit Blasorchester

Tenor I/II, Basso I/II
1/2 Chorstimmen 1/2

1931 August	27	je 300				
1938 Febr.	21	" 300.				

32999

Paul Müller-Zürich op 16 Chor der Toten
Text von C. F. Meyer für Männerchor & Blasorchester

Orchesterstimmen (20 Bläserstn. & 1 Kontrab.) je 1 Seite

					= AN	90 Stimmen
1931. August	17	80 & Bläser	Fortsetzung		V.-No.	32996
" "	"	100 Contrabass	4.4.1968		500 Vl. I	
			4.4.1968		300 Vl. II	
			21.5.1969		300 Vl. III	
			8.7. 1971		200 Basso	
			7.2.1972		300 Vl. II	
			15.1.1975		250 Vl. III	
			7.11.1977		200 Basso	
			18.8.1978		500 Vl. I	
			18.8.1978		500 Vl. II	
			11.9.1986		120 Basso	
			3.2.1988		120 Viol. I	
			3.2.1988		120 Viol. II	
			3.2.1988		100 Viol. III	

33000

Strawinsky, I. Concerto en Re für Violine u. Orchester

W F92

Partitur I. St. 19⁰ — Orchesterstimmen (25 Harm. u. Streich. Quint.) — Copyr. 1931 B.S.S.

Seite 3/66 = 18 Bog.	7U									
1931 Dezember	7	100				1931 November	18	60 Harm.		
18.12. 1968		300				〃 〃		400 I.		
14.3.91		100/110				〃 〃		300 II		
						〃 〃		300 Va		
						〃 〃		200 Vcello		
						〃 〃		200 Bass		
						1963 ~~Nov.~~ Sept.	5.	200 Celli		
						1962 ~~Sept.~~ Dez.	15.	200 Bass		
						1963 Sept.	5	300 Viol I		
						29.1. 1969		60 Harm.		
						29.1. 1969		300 Viol I 300 Viola		

Besetzung: 2 Flöten, Piccolo, 2 Oboen, Engl. Horn, 2 Klarinetten, 1 Klar. i. Es, 2 Fagotte, 1 Contrafag. 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba, Pauken, Gran Cassa, Streichquintett.

33001

Schluss

33002

Neues Buch ab 33001

~~33003~~

33004

Stürmer, B. op. 56 — Vagabundenlieder N° 1 Frech u. froh (J. W. von Goethe) für vierstimmigen Männerchor a cappella

Partitur						Chorstimmen					
S. 3/6 1 Bg.						je 1/2 Bg.					
1931 September	11	300				1931 September	11	je 300 Ten I/II			
								je 300 Bass I/II			

33005

Stürmer, B. op. 56. — Vagabundenlieder N° 2 Landstreicherherberge (Herm. Hesse) für vierstimmigen Männerchor a cappella mit Baritonsolo

Partitur						Chorstimmen u. Bariton Solo					
S 2/7 = 2 Bg.						je 1/2 Bg.					
1931 September	12	300				1931 September	12	je 300 Ten I/II			
								je 300 Bass I/II			
								120 Bariton			

33006

Stürmer, B. Drei Lieder für Kinderchor (Aus dem 17. Jahrh.)
op. 63 No. 1. Morgenlied

Partitur No. 1/3 Kplt. S 3/10 = 2 Bg.						Chorstimmen (Sopr. I/II u. Alt) je 1/2 Bogen					
1931 September	30	200				1931 Septbr	10	je 300			

33007

Stürmer, B. Drei Lieder für Kinderchor (Emil Alfred Herrmann)
op. 63 No. 2 Um Mitternacht

						Chorstimmen (Sopr. I/II u. Alt) je 1/2 Bogen					
						1931 Septemb.	10	je 300			

33008

Stürmer, B. Drei Lieder für Kinderchor (Wunderhorn)
op. 63 No. 3 Mählämmchen

						Chorstimmen (Sopr. I/II u. Alt) je 1/2 Bogen					
						1931 Septemb.	10	je 300			

33009

Heilige Nacht, Weihnachts-Album

A Violine I Ed. 1557.

B Violine II Ed. 1558

Viol I S. 2/11 =	3 Bog.										
Viol II S. 2/11 =	3 Bog.										
1931 August	18	1000 V. I									
" "	19	500 V. II									

33010

33011

33012

Safonoff, W. Neue Formeln für das Klavierspiel
Deutsche Ausgabe übersetzt und bearbeitet von Willy Rehberg

Ed. Nº 2173
S 1/24 = 6 Bg.

1931 Septemb.	28	400								

33013

33014

~~33015~~

33016

33017

33018

33019

33020

33021

33022

33023

33024

33025

33026

Martinu, B. Concerto für Violoncello & Orchester

Klavier-Auszug Ed. 1563

Vcello 1/11 = 3 Bg. Klav. 2/27 = 7 Bg

1931 Septemb.	8	400									

~~33027~~

Martinu, B. Trio 5 Pièces brèves
für Violine, Violoncello & Klavier

Edition No 2183

Viol 1/6 = 2 Bg. Vcello	1/6 =	2 Bg. Klav.	2/20 = 5 Bg.								
1931 September	17	300									

33028

33029

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Nummeros.	Datum.		Exemplar		Preis.		Nummeros.	Datum.		Exemplar		Preis.	
			Ausg.	Eing.						Ausg.	Eing.		

Nummeros.	Datum.		Exemplar		Preis.		Nummeros.	Datum.		Exemplar		Preis.	
			Ausg.	Eing.						Ausg.	Eing.		

Nummeros.	Datum.	Exemplar		Preis.	Nummeros.	Datum.	Exemplar		Preis.
		Ausg.	Eing.				Ausg.	Eing.	

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Druckbücher des Verlags B. Schott's Söhne, Mainz - BSB Ana 800.C.II.Druckbü
cher

Bd.: 18

Mainz 1776-1980

Ana 800.C.II.18
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00109667-3
BSB-Hss Ana 800.C.II.Druckbücher - BSB-Hss Ana 800.C.II.18